Eusebio Zuloaga en la Gran Exposición de 1851

Eusebio Zuloaga 1851ko Erakusketa Handian

Eusebio Zuloaga at the Great Exhibition of 1851

Leticia Bermejo de Rueda*

RESUMEN
LABURPENA
ABSTRACT

Eusebio Zuloaga y González, último arcabucero de la Casa Real española, es conocido y muy valorado a nivel internacional en el mundo de las armas y armerías reales. Con este artículo pretendemos rescatarlo del olvido que sufre en su propio país, y centrarnos en uno de sus primeros grandes logros: ser el primer artista español en conseguir dos medallas de Premio en la Gran Exposición Universal de los Productos de la Industria de Todas las Naciones.

Eusebio Zuloaga González, Espainiako Errege Etxeko azken arkabuzaria, ezaguna eta oso balioetsia da nazioartean, errege-armen eta armagintzaren munduan. Artikulu honen bidez, bere herrialdean bizi duen ahanzturatik atera nahi dugu, eta haren lehen lorpen handienetako batean jarri nahi dugu arreta: Nazio Guztien Industriako Produktuen Erakusketa Unibertsal Handian bi domina lortu dituen lehen artista espainiarra izatea.

Eusebio Zuloaga y González, last arquebusier of the Spanish Royal Family, is international well known and appreciated in the area Royal Armouries. In the present article we want to rescue him from the oblivion in his own country and we are focused on one of the greatest achievements: he was the first Spanish artist who won two Prize Medals in the Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations.

PALABRAS CLAVE
GAKO-HITZAK
KEY WORDS

Eusebio Zuloaga; armas; damasquinado; gran exposición; Palacio de Cristal.
Eusebio Zuloaga; armak; damaskinatua; erakusketa handia; Kristalezko Jauregia.
Eusebio Zuloaga; armours; damascene; Great Exhibition; Crystal Palace.

* Universidad Autónoma de Madrid
leticiabermejo@gmail.com

Fecha de recepción/Harrera data: 09-08-2021
Fecha de aceptación/Onartze data: 18-10-2021

Eusebio Zuloaga y González (1808-1898) fue el primer artista español del siglo XIX que, mucho antes que Mariano Fortuny (1838-1874) y Francisco Pradilla (1848-1921), alcanzó fama internacional[1]. Su nieto, Ignacio Zuloaga Zabaleta (1870-1945), es por todos conocidos, pero antes que él Eusebio y Plácido (1834-1910), abuelo y padre respectivamente del pintor eibarrés, exhibieron su extraordinario arte por numerosos países, logrando el mecenazgo de destacados coleccionistas extranjeros e importantes encargos de las Casas Reales europeas.

1. BREVE BIOGRAFÍA

Nacido en Madrid el 15 de diciembre de 1808[2], era hijo de Blas de Zuloaga y Ubera (1782-1856), Arcabucero de Su Majestad, Armero del Cuerpo de Guardias de Corps y Armero mayor de la Armería, y de Gabriela González (1787- 1822). Su padre, preocupado por su formación y futuro, lo envió con tan sólo catorce años a la Real Fábrica de Armas de Fuego de Placencia de las Armas, cuyo maestro examinador era su tío, Ramón Zuloaga (1768-1848)[3]. Allí pasó cerca de cinco años, demostrando tener una gran habilidad en la elaboración de este tipo de objetos. En 1830 y a pesar de no ser un trabajador de la Casa Real española, su enorme maestría le permitió ser pensionado, durante de tres años, en Francia por el rey Fernando VII (1808/1814-1833). En el país galo estuvo en el taller de Jean Lepage (1746-1834)[4] y en la fábrica de armas de Saint-Etiènne[5] donde no sólo aprendió sobre la elaboración de este tipo de piezas, sino también sobre su distribución y la preparación de los metales[6].

Tras su regreso, 1833, comenzó a trabajar con su padre, y el 29 de enero de 1834 por una Real Orden de la Reina Gobernadora, María

1 Juan de Contreras y López de Ayala, IX Marqués de Lozoya: *La familia Zuloaga*, Patronato del Museo Zuloaga, 1950, pp. 7-8.

2 Enrique Lafuente Ferrari: *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*, Madrid, Revista de Occidente, 1972, p. 27. Este autor indica que el año de nacimiento debe adelantarse a 1805 tal y como se desprende de la lectura de un documento datado en 1827. Sin embargo, parece ser que se trata de un error intencionado del propio Blas de Zuloaga, su padre, con el fin de nombrar Armero Mayor a su hijo. Partida de bautismo de Eusebio Zuloaga y González. Archivo Parroquial de la Iglesia de San Millán y San Cayetano, Madrid, 18 de diciembre de 1808.

3 José María Marchesi: "Glosario compuesto de varias palabras cuya explicación es necesaria para la intelijencia del catálogo que antecede", en *Catálogo de la Real Armería*, Madrid, Aguado Impresor de Cámara de S.M. y de su Real Casa, 1849, pp. 108-109.

4 Durante el Imperio Napoleónico ocupó el cargo de Arcabucero del Emperador hasta 1815, y posteriormente el de Arcabucero del Rey bajo el reinado de Luis XVIII. Tras su fallecimiento, el taller, ubicado en el número 13 de la calle Richelieu de Paris, continuó funcionando bajo la dirección de su hijo Jean André Prosper Henri Le Page (1792-1854) con quien Eusebio mantuvo una excelente relación tanto de amistad como comercial.

5 Marchesi: *Glosario*, p. 109.

6 *Ibid.*, p. 109.

Cristina de las Dos Sicilias (1806-1878), fue nombrado teniente de Armero Mayor de la Real Armería, sustituyendo en el cargo a su propio padre[7]. Lo juraría el 6 de febrero ante Fernando de Aguilera y Contreras (1784-1838), XV Marques de Cerralbo[8].

Sin embargo, su interés por aprender más y conocer todas las novedades del momento le obligó, en 1838[9], a regresar a París y Bélgica, donde visitó varias fábricas y pudo adquirir importantes conocimientos sobre la arcabucería de lujo, así como la forja de cañones. A su regreso, en abril de 1840 abrió una fábrica de arcabucería en Éibar[10] y más adelante, hacia 1842, un pequeño taller familiar también de arcabucería junto a su hermano pequeño Gabriel, igualmente armero, en el número 4 de la calle Conde Duque de Madrid. Posteriormente, lo trasladó al nº 15 de la Travesía del Conde Duque, anexo a su vivienda personal ubicada en el nº 13.

En 1844 solicitó el título de Real Arcabucero o Arcabucero Honorario de Su Majestad, e Isabel II "como recompensa de los adelantos en su arte" se lo concedió, pero ni fue un título oficial, por lo que no es utilizado en los registros de Palacio, ni tuvo derecho a paga[11]. Dos años después, 1846, instó su reincorporación como Teniente Armero de su padre Blas, siéndole otorgado con una subida de sueldo, y en 1847 requirió el puesto de Ballestero que una vez más obtuvo.

Pero si algo debemos reseñar de la biografía de Eusebio fue la libertad de la que disfrutó para viajar, y que sería fundamental para el desarrollo de su arte, así como para la formación de sus hijos, especialmente Plácido (1834-1910) y Daniel (1852-1921). Tampoco debemos olvidar que una de sus principales obsesiones fue el domino del dibujo. Según él, era fundamental para poder sobresalir en el trabajo decorativo del oficio al que uno se dedicaba. A esto se unen sus estrictos criterios en la selección de los trabajadores para sus talleres de Madrid y Éibar, pues, debido a su casi obsesiva idea de ejecutar los más bellos y perfectos objetos, buscaba siempre a los mejores artesanos[12].

---

7 Archivo General de Palacio (en adelante AGP), Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1. Su padre, Teniente Armero Mayor desde 1822, fue designando Armero Mayor de la Real Armería.

8 Este cargo suponía además un sueldo anual de 4.400 reales de vellón. A su vez, Blas de Zuloaga fue nombrado Armero Mayor de la Real Persona. AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1. AGP, Sección: Histórica, Caja 308, Expedientes nº 53 y nº 75. AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 1119, Expediente nº 2. AGP, Sección: Histórica, Caja 308, Expediente nº 44.

9 Ese año la Real Armería sufrió una reorganización, y el cargo de Teniente Armero fue eliminado, quedando Eusebio sin empleo o "excedente".

10 Marchesi: *Glosario*, p. 109.

11 Fue la última persona que ha ostentado este título.

12 Marchesi: *Glosario*, p. 109: "El señor don Eusebio Zuloaga posee hoy un taller mecánico para la construcción del cañón, y los secretos necesarios para ostentar en sus armas

2. LAS EXPOSICIONES DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

El fenómeno de las exposiciones industriales tiene su origen en Gran Bretaña a mediados del siglo XVIII, cuando William Shipley (1725–1803), Jacob Bouverie, Vizconde de Folkestone (1694–1761), *lord* Rommney (1712–1794), Isaac Maddox (1697–1759), Stephen Hale (1677–1761) y Thomas Baker sentaron las bases de lo que sería la *Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce*, más comúnmente conocida como *Society of Art* de Londres. Esta organización tenía como principal finalidad fomentar las artes liberales y las ciencias, y para ello creyeron que lo más idóneo era premiar a los mejores de los diferentes campos: agricultura, industria, comercio, química, Bellas Artes…[13]. En 1757 tuvo lugar en Londres la primera exposición y en ella se premiaron los mejores productos industriales, cuyo único requisito era que no estuvieran patentados.

Poco a poco, la importancia y la repercusión de las actividades de la *Society of Art* fue tal que se vio obligada a publicar un boletín, *Transaction*s, para dar a conocer todas sus actividades, premios… Paralelamente, sus intereses se hicieron cada vez más técnicos. Sin embargo, esta atención hacia el campo de la industria benefició a Francia que tomó ventaja e inauguró la primera exposición de productos industriales en 1798[14]. Algo similar ocurrió en Irlanda donde la *Royal Dublin Society*[15], desde 1819 y con una periodicidad trienal, comenzó a organizar exposiciones de trabajos industriales, científicos y artísticos[16].

En España, este fenómeno de las exposiciones industriales se remonta a 1826 cuando por Real Decreto de 30 de marzo se estableció que todos los años, el día de san Fernando, se hiciera una exposición pública de los productos de la industria española[17]. La primera de ellas se realizó el 30 de mayo de 1827, la segunda el 1 de julio de 1828 y la tercera el 30 de mayo de 1831[18], y se dispuso que en lo sucesivo tuvieran lugar cada tres años[19].

el lujo de ornamentación que tenían las del siglo XVI. Unidos sus trabajos de fábrica con sus talleres de esta corte, hace objetos raros y de mérito, formando al mismo tiempo muy buenos discípulos. Dicho señor es el último de los arcabuzeros de fama y nombradía; sus obras harán honor al país".

13 *Archive of The Royal Society of Art*, AD.MA/104.

14 Su éxito fue tal que tuvieron que celebrarse otras en 1801, 1802 y 1806. Hasta 1819 no se fijó de manera rigurosa su periodicidad.

15 Fundada en 1731.

16 Solamente se admitían productos irlandeses. A partir de 1850 pudieron exhibirse objetos de otras nacionalidades.

17 "Real Decreto mandando que se haga una exposición pública de los productos de la industria española en el día de S. Fernando del año próximo de 1827", *Gaceta de Madrid*, 4-IV-1826, p. 159.

18 "Real decreto aprobando S.M. la instrucción que sigue sobre la exposición de los productos de la industria española", *Gaceta de Madrid*, 19-VI-1830, p. 301: "(…) quiero que se abra la tercera exposición pública el día de San Fernando, 30 de Mayo de 1831 (…)".

19 "Real Decreto de 5 de septiembre de 1827", *Gaceta de Madrid*, 20-IX-1827, pp. 453-454. Ramón de Mesonero Romanos, *Manual de Madrid. Descripción de la Corte y de la*

En la celebrada en 1845[20] encontramos por primera vez a Eusebio Zuloaga participando. De hecho, en el catálogo de dicha exposición leemos que lo hizo con el número 115, y presentó:

> (…) un estuche que contiene una escopeta de un tiro, de calibre 15 adarmes, cuchillo de monte, frasco de hierro, caja para cebos, también de hierro, turquesa y destornillador; estos objetos están cortados en relieve é incrustados de oro y plata siguiendo el gusto del siglo XVI (60000 reales); Otro estuche con un cuchillo que tiene dos pistolas, vaina, frasco y turquesa, todo de hierro cortado en relieve y pulido (10000 reales); Id. Otro de acero fundido, lleno de caprichos y arabescos, con un cuchillo de monte calado inclusa la hoja, templado y pulido (10000 reales); Una escopeta de dos tipos con cañones adamascados de 15 adarmes, llaves de un nuevo sistema, inventado por dicho Zuloaga, y adorando con dibujos en medio relieves (3000 reales); Otra id. Id. De 13 adarmes, llaves de mismo sistema, gravada en dulce (2000 reales)[21].

Obtuvo una medalla de plata por las armas exhibidas con relieves cincelados y embutidos[22], aunque hay autores que señalan que el mérito estuvo más en su excelente decoración que en las propias armas[23].

Villa: Madrid, Imprenta de D. M. de Burgos, 1833, p. 243.

20 "Anuncio oficial de la celebración de la Exposición pública de los productos de la industria española", *Gaceta de Madrid*, 15-II-1845, p. 1.

21 *Catálogo de los productos de la Industria Española, por el orden que han llegado para la esposición pública de este año 1845. Con la indicación de los pueblos donde han sido elaborados, sus precios al pie de fábrica y nombre de los fabricantes*, Madrid, 1845, pp. 73-74. Ramón de Valladares y Saavedra, "Exposición de los productos de la industria española. Año de 1845", *Seminario pintoresco español*, nº 24, 15-VI-1845, pp. 190-191: "Inmediatamente lo que mas ha admirado, han sido los trabajos del maestro arcabucero de S.M. Don Eusebio Zuloaga; en efecto, el estuche que contiene una escopeta de tiro, de calibre 15 adarmes, cuchillo de monte, frasco de hierro caja para cebos, también y hierro, turquesa y destornillador, ademas de ser una ora de gran gusto, tiene la particularidad de que todos los objetos referidos están cortados en relieve, é incrustados de oro y plata al gusto del siglo XVI. Es también una alhaja la escopeta de dos tiros con cañones adamascados, de quince adarmes, llaves de un sistema inventado por el Sr. Zuloaga y adornada con dibujos en medio relieve. De estos trabajos y de otros que omitimos en obsequio á la brevedad, creemos que ofreceremos también á nuestros lectores los dibujos esactos con sus descripciones minuciosas".

22 *Memoria de la Junta Calificadora de los productos de la Industria Española presentados en la esposición pública de 1845*, Madrid, Imprenta de Don Francisco Diaz, 1846, p. 78: "El conjunto de armas y accesorios, marcado con el número 115, presentado por el acreditado arcabucero de S.M., Don Eusebio Zuloaga, reúne todos los principios y cualidades que se requieren en obras de tal naturaleza. La parte de egecución está desempeñada con primor y precisión: la de adornos, con los multiplicados cortes en relieve, tiene elegancia y buen dibujo; y la Junta opina que poco mas puede adelantarse en dicha manufactura, notable bajo todos conceptos: por cuyas razones ha creído un deber de justicia premiar al autor Don Eusebio Zuloaga con la medalla de plata".
Debemos señalar que el Marques de Lozoya afirmó erróneamente que esta fue una de oro. Lozoya: *Familia*, p. 7.

23 Manuel Ossorio y Bernard: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Imprenta de Moreno y Rojas, 1883-1884, p. 709.

Esto tal vez justifique el hecho de que varios de esos objetos fueran adquiridos por la propia Isabel II.

> (…) ARMAS (…) los productos d D. Eusebio Zuloaga, de Madrid, que han sido la admiración de cuantos los han visto, y que han merecido el alto honor de ser comprados por S. M. la Reina nuestra Señora. Contiene el primer estuche de los que ha presentado el hábil armero una escopeta de bala de 15 adarmes, un cuchillo de monte, una frasco de hierro, la turquesa y el destornillador: todos estos objetos están cortados en relieve, é incrustados de oro y plata con sorprendente perfección; el segundo estuche contiene un cuchillo con dos pistolas unidas á cada uno de sus lados; vaina, frasco y turquesa todo de acero, de primoroso trabajo; el tercer estuche, embellecido con preciosísimos arabescos, tiene un puñal con su vaina, de acero colado en la totalidad. Creemos que estas obras del Sr. Zuloaga, las cuales ofrecen asimismo mucha novedad en diferentes partes, compiten dignamente con lo mejor que se hace en otros países[24].

Este reconocimiento nacional supuso, sin duda alguna, que recibiera su primer encargo oficial por parte de la Casa Real. El rey consorte, Francisco de Asís (1822-1902), le pidió una copia exacta de la espada de Francisco I de Francia (1494-1547) que hasta 1808 había estado en la Armería Real de Palacio[25].

---

24 "Industria Española. Exposición de 1845", *Gaceta de Madrid*, 28-VI-1845, p. 3. En realidad, en la documentación del AGP existen varios documentos que muestra la veracidad de esta compra por parte de la soberana, así como la cantidad que pagó por ellos: "Se adquirieron por S. M. la Reina los siguientes objetos. Una escopeta, un cuchillo de monte, una pistola y otras prendas de caza, aderezadas según el gusto del Renacimiento, y construida por Don Eusebio Zuloaga, teniente de Armero mayor de la Real Casa, por la cantidad de… Reales… 60.000". AGP, Sección Administración General, Caja 2400, Expediente nº 1. Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio. 19 de junio 845. "Al Contador, Solicita S.M. la Reina N.S. en dispensar una Real protección a las artes, se ha dignado comprar en la exposición pública de la industria española, una escopeta, un cuchillo de monte, una pistola y otras prendas de caza adornadas según el gusto del renacimiento construidas por D. Eusevio Zuloaga teniente de armero mayor de la Real Casa (…) solicita… corresponde remitiéndole al intento los objetos indicados en tres cajas estrechas". AGP, Sección Administración General. Legajo 678. Exposiciones extranjeras, nacionales y regionales. 1845. Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio. 19 Junio 45. "Al Alcaide pral. Del Real Palacio. Habiéndose comprado por orden de S.M. la Reina N.S. en la esposición de industria Nacional tres cajas que contienen armas trabajadas por su Arcabucero D. Eusebio Zuloaga (…) se servirá V.S. hacerse cargo de ellas y ponerlas en buena custodia hasta el regreso de S.M. la Reina. Dios". AGP, Sección Administración General. Legajo 678. Exposiciones extranjeras, nacionales y regionales. 1845.

25 Tras la rendición de sus tropas en 1525, Francisco I entregó como gesto de buena voluntad todas sus armas al emperador y rey de España Carlos V. Sin embargo, durante la invasión napoleónica muchas de estas piezas, incluida la citada espada, fueron sustraídas de nuestro país rumbo al país galo donde fueron expuestas en Saint Thomas d'Aquin, y posteriormente al Museé de l'Artillerie. Charles Buttin : "L'Épée de François 1º", *Revue de l'Art. Revue de l'Art Ancien et Moderne*, tome LXV, nº 351, Mars 1934, pp. 83-89. Para más información sobre la historia de esta espada, consúltese: Enrique de Leguina: *Espadas históricas*, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1898, pp. 145-161.

En 1847, consciente de su gran valía y deseoso de ascender dentro de la Casa Real, solicita esta vez el puesto de ballestero con destino a las Reales Cacerías, siendo nombrado como tal el 28 de agosto. Meses más tarde de ese mismo año realiza una nueva instancia pidiendo "dos meses de licencia para visitar las fábricas de su arte en Francia y Bélgica con objeto de adquirir nuevos conocimientos"[26], y le es concedida[27].

En 1850 tuvo lugar una nueva edición de la Exposición de Productos de la Industria Española. En relación con este evento hallamos, en el Archivo General de Palacio, una carta del propio Eusebio dirigida a la reina Isabel II, y fechada el 3 de mayo de ese mismo año, en la que solicita una licencia de doce meses con todo su sueldo, para poder trasladarse a su fábrica de Éibar donde poder realizar, junto a sus operarios, los productos de su fabricación y poder exponerlos en Madrid, en septiembre de ese mismo año, y en Londres en el siguiente[28]. También se conserva en este Archivo un documento firmado por José María Marchesi (1801-1882), Intendente General de la Real Casa, en el que expone esa misma solicitud de Eusebio de una Real licencia por un año y con sueldo completo "para ponerse al frente de su fábrica de armas en Éibar, con objeto de terminar varios productos (…) que tiene principiados, y desea presentar en las exposiciones (…) de Londres y de esta Corte"[29]. Sin embargo, dos nuevas cartas de Eusebio, fechadas el 4 y el 7 de julio de 1851 desde Éibar, desvelan que la citada licencia, expedida por Real Orden y con fecha 18 de mayo de 1850, no le había permitido visitar aún la exposición de Londres ya que había estado finalizando las piezas enviadas a tal evento, así como otras encargadas por la Casa Real. Es por ello que rogó una prórroga de aquella licencia[30] y que finalmente se le concede "hasta fin del presente año"[31].

En la Memoria de la Junta, publicada tras la clausura, podemos leer la descripción de piezas presentadas y la confirmación de la medalla de plata obtenida en la exposición anterior de 1845[32].

26 AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

27 Un documento fechado el 16 de septiembre de 1847 es testimonio de ello: "(…) hoy ha salido para el extranjero el teniente de Armero Mayor D. Eusebio Zuloaga, empezando a usar de la licencia que por dos meses se dignó SM concederle por Real orden (…)". AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

28 AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

29 AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

30 La carta con fecha del 4 de julio está dirigida al director de las Reales Caballerizas y Armería de Su Majestad, y la del 7 de julio a la reina Isabel II. AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

31 Instancia General de la Real Casa y Patrimonio. Fechado el 21 de julio de 1851 y firmado por el Sr. director general de Reales Caballerizas. AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1. No queremos olvidar que, con fecha del 20 de diciembre de 1851, un día antes de finalizar esta moratoria se fecha una carta del propio Eusebio en la que nuevamente solicita "(…) tres meses de prórroga con las mismas condiciones". AGP. Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

32 *Memoria presentada al Excmo. Señor Ministro de Comercio, instrucción y obras pú-*

Sin embargo, un evento nunca antes visto y que maravillaría al mundo por fin se anunciaba: la *Great Exhibiton* de Hyde Park. Entre mayo y octubre de 1851, tuvo lugar en Londres la Gran Exposición Universal de los Productos de la Industria de Todas las Naciones. El 22 de marzo de 1850, fue notificada oficialmente en nuestro país, a través de la Gaceta de Madrid[33]. En sus siguientes números encontramos no sólo reales circulares[34] de este imponente acontecimiento, sino también toda la información referente a condiciones, requisitos, participantes, premiados, etc.

Autores como Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1873) desvelan en sus escritos que España tuvo una representación algo escasa, pero este hecho no suponía que los productos enviados fueran de baja calidad o no estuvieran a la altura de los mostrados por el resto de países:

> (…) es un país virgen donde el verdadero espíritu de progreso prospera realmente, mucho mas que en otros que pasan por ser centros de civilización (…) por los productos que han venido á la Exhibición veo que marcha á pasos de jigante por la senda de los adelantamientos. Estos productos merecen una seria atención, aun cuando se les quiere poner en cotejo de los de las grandes regiones industriales que absorben en ese momento la admiración del mundo.
>
> Los españoles han enviado pocos objetos al Palacio de Cristal, y mas son las materias primeras que los productos fabricados; y en todo esto han

blicas por la Junta Calificadora de los productos de la Industria Española, reunidos en la Exposición pública de 1850, Madrid, Establecimiento tipográfico de D. Santiago Saunaque, 1851, pp. 269-270: "Un mérito indisputable ha contraído también el fabricante de armas en Éibar, arcabucero de SS.MM., D. Eusebio Zuloaga, ya ventajosamente conocido en las anteriores exposiciones. Trajo á la cual las escopetas de dos cañones, designadas con el número 119, cuyos precios son desde 1200 hasta 1600 rs. Construidas muy detenidamente bajo su dirección, por artistas del país, y con materiales españoles; procedencia de un establecimiento naciente, debido solo á sus esfuerzos, y bien surtido de instrumentos, utensilios, modelos y dibujos, no pueden ménos de llamar la atención por su acabado, ofreciendo en el conjunto muchas buenas cualidades. Si algunas admiten todavía mejoras, preciso es tener en cuenta que estas armas son el producto de una fábrica recién montada, cuyos primeros pasos, siempre lentos y embarazosos, oponen á la fabricación obstáculos que jamás se vencen de un golpe. Pero del celo é inteligencia del Sr. Zuloaga, bien puede esperarse que sabrá ántes de poco procurar á las escopetas de su establecimiento, trabajadas para el público surtido, toda la perfección que se advierte en las mejores del extranjero; pues no solo cuenta con una práctica ilustrada, sino con la destreza de acreditados operarios, y los excelentes hierros de Vizcaya. Se asemejan mucho las escopetas presentadas á las de Lieja y de Sepaye, que tal vez le sirvieron de modelo, á lo ménos en las formas generales. Se quisiera únicamente que sus precios fuesen ménos elevados, y sin duda bajarán cuando el establecimiento de Éibar, que ahora sostiene 30 operarios, haya vencido todas las dificultades que se opusieron á su planificación. La Junta propone para su fundador el Sr. Zuloaga, la confirmación de la medalla de plata, que obtuvo ya en el concurso de 1845".

33 "Anuncio de la Real Orden, firmada el 20 de marzo de 1850, por la que se anuncia la Exposición Industrial de Todas las Naciones que se prepara en Londres para el año de 1851", *Gaceta de Madrid*, 22-III-1850, pp. 1-2.

34 "Anuncio de la Real Orden circular, firmada el 22 de marzo de 1850, en la que se dictan las disposiciones que han de seguirse para la exposición pública de Londres", *Gaceta de Madrid*, 23-III-1850, pp.1-2.

obrado muy atinadamente. La España es un país muy rico y (…) debe hacerse mención honorífica de los esfuerzos que hace para entrar en la vía del trabajo manufacturero en el momento mas animado de la lucha establecida entre las naciones europeas.
Los productos que espone son de escelente calidad. (…) Pocas armas han espuesto los españoles (…) país de las escelentes dagas y de las espadas (…) pistolas y dos cañones (…) suficiente para probar de lo que son capacees en este género[35] [fig. 1].

Fig. 1. Pabellón de España y Portugal. Litografía en color tomada de *Dickinson's Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851*, London: Dickinson Brothers, Her Majesty's Publishers, 1854, vol. I, lámina XV.

3. LA GRAN EXPOSICIÓN DE 1851

Eusebio, familiarizado con este tipo de certámenes a nivel nacional, vio en la Gran Exposición una excelente oportunidad no sólo para mostrar sus productos, sino también ampliar su cartera de clientes. Por estas razones decidió participar y, el 15 de enero de 1851, le encontramos en la lista de exponentes admitidos para concurrir a Londres. En ella, además, leemos qué piezas llevó:

35 Wenceslao Ayguals de Izco: *La maravilla del siglo, cartas a María Enriqueta o sea una visita a Paris y Londres*, Madrid, Imprenta de Ayguals de Izco Hermanos, 1852, pp. 208-209.

> (…) Dos pares de pistolas y sus accesorios, todo de hierro forjado con cortados en bajo relieve, incrustaciones y damasquinados en oro.
> Dos cuchillos de monte por el mismo estilo.
> Una espada de caballería de rara forma, y enriquecida de figuras, arabescos, incrustaciones y damasquinados de oro y plata, cortados y calados en bajo-relieve.
> Una caja para guardar un diploma de título de Castilla, de hierro forjado con repujados en bajos relieves, calados, incrustaciones y damasquinados de oro y plata.
> Dos escopetas, una de dos cañones montada á la inglesa, y otra de un cañón montada á la española, género liso y de uso (…)[36].

La variedad de sus piezas le permitió competir en dos categorías, la VIII: *Naval Architecture, Military Engineering and Structure, Ordnance, Armour and Accoutrements* y la XXIII: *Works in precious Metals, Jewellery, and all articles of luxury not included in other classes*[37].

Asimismo, es reseñable el hecho de que se señale como lugar de producción o fabricación Madrid, y no Éibar, a pesar de que desde julio de 1850 comenzó a solicitar numerosos permisos, a la Casa Real, para poder desplazarse a su fábrica de Éibar "(…) con objeto de terminar varios productos de esta industria, que tiene principiados, y desea presentar en las exposiciones púbicas de Londres, y de esta Corte"[38].

Gracias a las noticias recogidas en la Gaceta de Madrid, en los catálogos oficiales de la *Great Exhibition,* así como otras importantes publicaciones relacionadas con el evento sabemos perfectamente cuáles fueron las piezas presentadas por Eusebio. Sin embargo, merece un lugar destacado la obra de *sir* Mathew Dibby Wyatt, *The Industrial Art of the Nineteenth Century*, que contiene dos hermosas litografías a color que revelan no sólo ser objetos de la más alta estima para este autor, sino que además nos permiten conocerlas visualmente, facilitándonos mejor su identificación y localización en la actualidad.

En la lámina III [fig. 2] encontramos uno de los cuchillos de monte, con una profusa decoración cincelada, pavonada y damasquinada en oro. Junto a él aparece una vaina, tal vez de él o del otro cuchillo, con una serie de complejos motivos decorativos acompañados de varias figuras tomadas de repertorios renacentistas. Sobre ella, se sitúa la empuñadura suelta, del que sería ese segundo cuchillo de monte. En la

36 *"Lista de los exponentes que hasta ahora han obtenido en España el Visto Bueno de la Junta creada por S.M. para promover la concurrencia á la exposición de Lóndres"*, *Gaceta de Madrid*, 15-I-1851, p. 3.

37 *Official Descriptive and Illustrated Catalogue of the Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations*, 1851, London, Spicer Brothers, Wholesale Stationers, W. Clowes & Sons, 1851, vol. 1, p. 23.

38 AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

Fig. 2. *A Hunting-Knife and Sheath*. Litografia en color tomada de sir Mathew Dibby Wyatt: *The Industrial Art of the Nineteenth Century*, London, Day & Son, 1853, vol. I, lámina III.

Fig. 3. *Pistols*. Litografía en color tomada de sir Mathew Dibby Wyatt: *The Industrial Art of the Nineteenth Century*, London, Day & Son, 1853, vol. I, lámina VIII.

actualidad, desconocemos el paradero de ambas piezas. Sin embargo, debemos señalar que una colección privada europea posee un cuchillo de hierro, cuya vaina guarda cierto parecido; así como un cuchillo perteneciente a Patrimonio Nacional y conservado en el Palacio de Riofrio también muy similar.

Por otro lado, la lámina VIII [fig. 3] nos sorprende con la imagen de una pistola de cada par, un frasco de pólvora y una turquesa. Gracias al texto que lo acompaña sabemos que eran completamente de hierro, cinceladas en bulto, pavonadas en azul y con damasquinado en oro[39].

La pistola de la izquierda formaba parte del regalo dado a Ramón María Narváez y Campos (1799-1868), Capitán General del Ejército Español y I Duque de Valencia[40], por el Rafael Arístegui y Vélez (1794-1863), Gobernador y Capitán General de Puerto Rico y II Conde de Mirasol, el General Don Celestino Ruiz de la Bastida, los Regimientos Peninsulares de Cataluña y de Asturias, y la Milicia Regular en 1846[41].

Tras la exposición, este juego completo estuvo en la Real Armería de Madrid, donde a finales del siglo XIX, Jean Laurent (1816-1886) lo fotografió formando parte de una gran panoplia[42] [fig. 4]. A principios del siglo XX su paradero se pierde, pero recientemente la hemos localizado en una *gallery* de Londres, proveniente de una colección privada inglesa [fig. 5].

La otra pareja, a la derecha de la litografía, es un enigma. Su curiosa forma, su frasco para la pólvora y la turquesa, son idénticos a un juego de pistolas completo que se conservaba en la *John Woodman Higgins Armory*, Worcester, Massachusetts, antes de su robo en 1978 [fig. 6]. Estas presentaban en su la cara plana de sus percusores la inscripción: ZULOAGA EN MADRID AÑO DE 1847, y en el propio catálogo de la colección fueron descritas así:

> *The pistols and accessories are of iron covered with chiselled decoration and inlaid with silver and gold comprising a network of panels enclosing grotesques masks and trophies of arms. Also decorated en suite are a powder flask, oblong cap box with hinged cover; screw driver, turn-nipple with*

39 *Sir* Mathew Dibby Wyatt: The Industrial Art of the Nineteenth Century, London, Day & son, 1853, *plate* viii.

40 Título concedido por la reina Isabel II, el 18 de noviembre de 1845, con Grandeza de España.

41 Wyatt: *Industrial*, *plate* VIII: *the Captain-General of Puerto Ricco, the Count Mirasol, the General Don Celestino Ruiz de la Bastida, the Peninsular regiments of Catalonia, Iberia, and the Asturias, and the regular Militia of the year 1846 offered the princely gift of this rich collection of arms to the Duke of Valencia, captain-general of the Spanish army.*

42 Esta panoplia estaba compuesta de la pareja de pistolas con sus accesorios; un cuchillo de monte con su vaina; dos dagas con sus respectivas vainas; y dos espadas también con sus vainas. De todo ello, a día de hoy, sólo se conserva el cuchillo de monte que es el mencionado anteriormente en nuestro estudio que se encuentra en el Palacio de Riofrio.

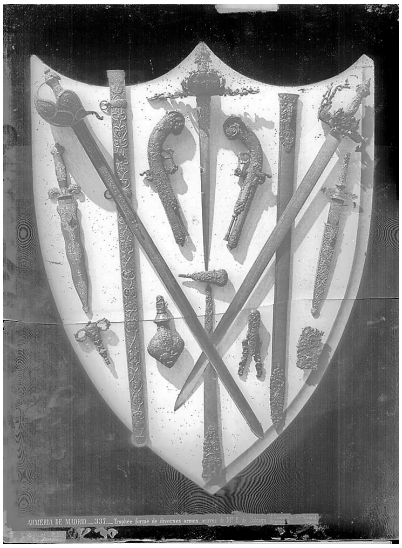

Fig. 4. Jean Laurent: Trofeo con diversas armas, obra de E. Zuloaga, sin fecha, negativo vidrio. Fototeca Nacional, IPCE, Archivo Ruiz Vernacci, inv. VN-00558.

Fig. 5. Juego de pistolas realizadas por Eusebio Zuloaga y expuestas en la *Great Exhibiton* de 1851. Cortesía de Mr. Peter Finer, Londres.

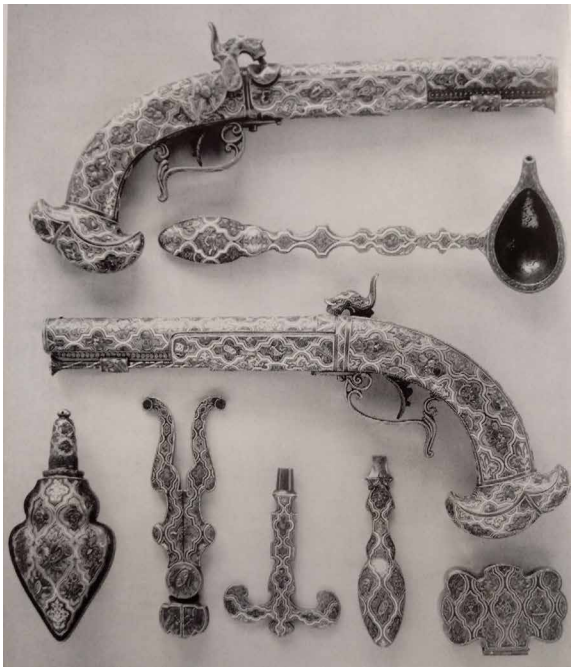

Fig. 6. *Pair of Duelling Percussion Pistols with Accessories*. Fotografía tomada de Stephen V. Grancsay: *Catalogue of Armor*. The John Woodman Higgins Armory, Worcester, The Davis Press, 1961, p. 120.

T-shaped handle, spoon with spout for casting lead bullets, and a scissor-shaped bullet mould [43].

A pesar de que la presencia española en esta exposición fue discreta, tal y como ya hemos señalado[44], para Eusebio fue su gran éxito. Se dio a conocer en el extranjero, y las fuentes escritas de la época, tanto es-

43 Stephen V. Grancsay: *Catalogue of Armor. The John Woodman Higgins Armory*, Worcester, The Davis Press, 1961, p. 121.

44 Robert Hunt: *Synopsis of the contents of the Great Exhibition of 1851*, London, Spicer Brothers, and W. Clowes & Sons, 1851, pp. 92-93: *The principal vegetable products of Spain are collected, and some of its manufactures. Lace of a very handsome description will be found on the walls. The most remarkable contribution from Spain appears to be the* "*custodia*", *a piece of altar furniture, made in Spain for the cathedral of Lima, of gold and precious stones, valued at 28,000 l. (...) The swords of Toledo are exhibited, and many other superior arms made from the magnetic iron ore. Snuffs are in abundance. Cigars from the Havannah are a prominent feature; and specimens of silk in its raw state show the result of its cultivation in Spain. An original piece of the Moorish palace of the Alhambra, about 2 feet square, is an interesting object*. Consúltese también: Michael Leapman: *The World for a Shilling: How the Great Exhibition of 1851 Shaped a Nation*, London, Headline Book Publishing, 2001, p. 185.

pañolas como foráneas, alaban enormemente sus obras[45], a la vez que consolidó sus dos fábricas. Por otro lado, y no menos importante, regresó a España con dos medallas de premio[46], una por cada categoría en la que participaba. En la clase VIII por "*his fire-arms and pistols, most*

45 *Catalogue of the Spanish productions sent to the Great Exhibition of the Works of Indutrxy of All Nations. 1851*, London, Schulze and Co., 1851, p. 42: *Class VIII (...) Two pairs of pistols with their appurtenances, in wrought iron damascened over a gold ground, worked into fantastic forms and figures, as filigree, from the butt to the muzzle. Very remarkable articles. Two hunting-knives, made of forged iron. They are ornamented, as well as the former articles, with reliefs, incrustations and damascenes. Cavalry sword, with figures, arabesques, &c., and damaskined with gold and silver. A fowling-piece double-barralled gun, mounted in the English fashion. Price, according to the style, 1,200 to 1,600 reals (£12. 10s. to £16. 13s. 4d. each). Single-barrelled gun, mounted in the Spanish fashion. In the manufactured of Zuloaga, established five years since, all the materials used are of native produce, and thirty workmen are employed*. P. 48: *Class XXIII (...) Case to contain a title of nobility of Castille, of wrought iron, with reliefs, incrustations and damascines of gold and silver, in the same style as the pair of pistols, included in Class VIII under number 400, exhibited by the same manufacturer*. G. F. Duncombe y F.M. Harman: *Catalogue official de la Grande Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1851*, London, Spicer frères, 1851, p. 284, nº 264: "*Deux paires de pistolets et deux couteaux de chasse, avec leurs accessoires, en fer forgé avec incrustations; sabre de cavalerie, damasquiné avec or et argent; fusil à deux coups, monté à l'anglaise; fuil monté à l'éspagnole*". *Reports by the Juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided,* London, William Clowes & Sons, 1852, p. 517: *Don E. Zuloaga has exhibited arms, and a cover for a book, of iron and black oxidised steel, richly decorated with bas-reliefs and with damascened ornaments in gold and silver. The pistols, daggers, and sword are exactly of the same style as the book-cover; the latter, intended to contain a Castilian title of nobility, is ornamented on one side with figure-subjects, on the other side with escutcheons and devices. The old Spanish models have served for patterns to all these works, in which the sculpture is deficient in grace and elegance, but its combination with a very beautiful damascening produces such a good effect, that artists are already engaged in copying the articles exhibited by Don E. Zuloaga, to whom the Jury award a Prize Medal.* Pp. 705-706: *E. Zuloaga (...) the proprietor of an establishment at Madrid for works in metal, from which were exhibited various specimens executed in iron, inlaid with gold and silver, and ornamented with reliefs. These works are of rare excellence in every respect, both as regards the taste of the patterns and the artistic style of the execution. Among the most remarkable are a chest, worthy to receive the muniments of the proud nobility of Castile, two pairs of pistols, a couteau de chasse, and a sabre. Honourable Mention (Awarded Prize Medal, Class XXIII).*

46 La relación de todos los premiados en la *Great Exhibition* está recogida en *Reports*, pp. XXV - CXX., y en *The Illustrated London News*, 18-XII-1851, pp. 504-507, 510-512. Los objetos expuestos en la *Great Exhibition* se clasificaron en 30 categorías y 3 subcategorías, y para cada una de estas hubo un jurado específico el cual debía premiar. Los jurados de las treinta categorías debían laurear a los productos cuyas características les hacían mejores, diferentes y superiores al resto. Hubo dos tipos de premios o medallas: Medalla de Premio y Medalla del Consejo. La primera la otorgaba cada uno de los jurados a las piezas que destacaron por su excelente calidad en los campos de la utilidad, adecuación y belleza; mientras que la segunda la entregaba el Consejo de Presidentes asesorado por el jurado correspondiente a las piezas que manifestaban mayor invención técnica. Eusebio obtuvo una *Prize Medal* en la categoría XXIII "*Working in precious metals, and in their imitation, jewellery, and all articles of virtu and luxury, not included in the other classes*", por *Damascence Arms*. *The Illustrated London News*, 18-X-1851, p. 511; *Reports*, p. CIV. Esta medalla presenta en su anverso a la pareja real, la reina Victoria y su esposo el príncipe Alberto, y en el reverso a Britania sentada y coronando con laureles a la figura de la Industria, que es presentada por las alegorías de cuatro continentes: Europa, Asia, Africa y América. Rodeando todo encontramos la inscripción: DISSOCIATA LOCIS CONCORDI PACE LIGAVIT. Lema tomado de las *Metamorfosis* de Ovidio (43 a. C.–17 d. C.), libro I, verso 25. *Official,* vol. 1, p. 32. http://collections.vam.ac.uk/item/O87120/1851-exhibition-medalwyon-edward-william/ (25 de julio de 2021).

magnificently chased, engraved and incrusted with gold ornaments of very graceful designs"[47], y en la XXIII por "*his inlaid ornaments on pistols and other arms*"[48].

Al igual que sucedería tras la exposición nacional de 1845, su triunfo le supuso un nuevo e importante encargo de la Casa Real de España. En esta ocasión, Francisco de Asís le pidió una armadura completa que se elaboró en su taller de Éibar[49].

Por otra parte, era evidente que tales éxitos le aseguraban su futuro ascenso a Armero Mayor de la Real Armería, puesto que en aquel momento ocupaba su padre y que una vez fallecido este, el 5 de junio de 1856, tomó posesión[50].

Con este estudio hemos tratado de realizar una breve biografía del último arcabucero de la Casa Real española, centrándonos en su participación en uno de los eventos más importantes del siglo XIX. El estudio pormenorizado de las piezas allí mostradas, así como de muchas otras, dada su intensa producción, serán objeto de posteriores publicaciones.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera dar las gracias a la Dra. María Luisa Martín Ansón por sus siempre sabias recomendaciones y lecturas de borradores. A Mr. Peter Finer e hijos por su absoluta disponibilidad en todo momento, así como su inestimable ayuda y colaboración. A todo el personal del Palacio Real de Madrid, en especial al Dr. Álvaro Soler del Campo, director de la Real Armería, por sus admirables y enciclopédicos conocimientos sobre las Armerías Reales, y a D. Antonio Alonso Zimmerli, Jefe de Sala del Archivo General del Palacio Real, por su gran profesionalidad y asombrosos conocimientos de la documentación ahí conservada, así como su infinita paciencia durante mis visitas. A Elena Suárez Vega por revisar todas las imágenes que acompañan este estudio. Y, por último, a Juan Folgado Bravo por su confianza e interés en mis investigaciones.

47 *Reports*, p. 221.

48 *Reports,* p. 687. La Gaceta de Madrid del 25 de octubre de 1851 publicó la lista de los expositores españoles que habían sido galardonados. En la sección XXIII, como es obvio, encontramos a Eusebio, pero curiosamente se indica que su medalla es por la "caja con damasquinado de oro y plata para guardar un diploma de título de Castilla". Ninguna fuente inglesa o francesa asigna tal mérito a esta pieza, que a día de hoy no hemos podido localizar.

49 AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

50 Juró el cargo el 12 de junio de ese mismo año ante el Excmo. Sr. Conde de Altamira, Marqués de Astorga, Caballerizo Mayor de Su Majestad. El propio Conde de Altamira le propuso para el cargo, al quedar vacante el puesto por el fallecimiento de su padre Blas Zuloaga y Ubera. El documento que certifica su ascenso se conserva en el AGP y está fechado el 7 de junio de 1856.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo General de Palacio (en adelante AGP). Sección Administración General, Caja 2400, Expediente nº 1.

AGP, Sección Administración General. Legajo 678. Exposiciones extranjeras, nacionales y regionales. 1845.

AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 1119, Expediente nº 2.

AGP, Sección: Expediente Personal, Caja 2726, Expediente nº 1.

AGP, Sección: Histórica, Caja 308, Expedientes nº 44, nº 53, nº 75.

Archive of The Royal Society of Art, *Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce*. Fonds Managemet, S*eries 104: Miscellaneous 18th and 19th century Committees, 1754-1848.* RSA/AD/MA/104.

Archivo Parroquial de la Iglesia de San Millán y San Cayetano, Madrid, 18 de diciembre de 1808.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Gaceta de Madrid.

The Illustrated London News.

BIBLIOGRAFÍA

Ayguals de Izco, Wendeslao: *La maravilla del siglo, cartas a María Enriqueta o sea una visita a Paris y Londres*, Madrid, Imprenta de Ayguals de Izco Hermanos, 1852.

Buttin, Charles: "L'Épée de François 1º", *Revue de l'Art. Revue de l'Art Ancien et Moderne*, tome LXV, nº 351, Mars 1934, pp. 83-89.

Catálogo de los productos de la Industria Española, por el orden que han llegado para la esposición pública de este año 1845. Con la indicación de los pueblos donde han sido elaborados, sus precios al pie de fábrica y nombre de los fabricantes, Madrid, Imprenta del Colegio de Sordo-mudos y Ciegos, 1845.

Catalogue of the Spanish productions sent to the Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851, London, Schulze and Co., 1851.

Dickinsons' comprehensive pictures of the Great Exhibition of 1851, London, Dickinson, Brothers, Her Majesty's Publishers, 1852.

Duncombe, G. F. & Harman, F.M.: *Catalogue official de la Grande Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations, 1851*, London, Spicer frères, 1851.

Grancsay, Stephen V.: *Catalogue of Armor. The John Woodman Higgins Armory*, Worcester, The Davis Press, 1961.

Hunt, Robert Hunt: *Synopsis of the contents of the Great Exhibition of 1851: companion to the official catalogue*, London, Spicer Brothers, and W. Clowes & Sons, 1851.

Lafuente Ferrari, Enrique: *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*, Revista de Occidente, 1972.

Leapman, Michael: *The World for a Shilling: How the Great Exhibition of 1851 Shaped a Nation*, London, Headline Book Publishing, 2001.

Leguina, Enrique de, *Espadas históricas,* Madrid, Librería de Fernando Fé, 1898.

Lozoya, Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de: *La familia Zuloaga,* Segovia, Patronato del Museo Zuloaga, 1950.

Marchesi, José María: *Catálogo de la Real Armería*, Madrid, Aguado, 1849.

Memoria de la Junta Calificadora de los productos de la Industria Española presentados en la esposición pública de 1845, Madrid, Imprenta de Don Francisco Diaz, 1846.

Memoria presentada al Excmo. Señor Ministro de Comercio, instrucción y obras públicas por la Junta Calificadora de los productos de la Industria Española, reunidos en la Exposición pública de 1850, Madrid, Establecimiento tipográfico de D. Santiago Saunaque, 1851.

Mesonero Romanos, Ramón de: *Manual de Madrid. Descripción de la Corte y de la Villa*, Madrid, Imprenta de D. M. de Burgos, 1833.

Official Descriptive and Illustrated Catalogue of the Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations, *1851,* London, Spicer Brothers, Wholesale Stationers, W. Clowes & Sons, 1851. 2 vols.

Ossorio y Bernard, Manuel: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Imprenta de Moreno y Rojas, 1883-1884.

Reports by the Juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided, London, William Clowes & Sons, 1852.

Valladares y Saavedra, Ramón de: "Exposición de los productos de la industria española. Año de 1845", *Seminario pintoresco español*, nº 24, 15-VI-1845, pp. 190-191.

Wyatt, *sir* Mathew Dibby: *The Industrial Art of the Nineteenth Century*, London, Day & Son, 1853.

WEBGRAFÍA

http://collections.vam.ac.uk/item/O87120/1851-exhibition-medalw-yon-edward-william/ (25 de julio de 2021).