

futbola, pero este libro refleja que su impacto trasciende la mera práctica de lo deportivo, deviniendo un elemento identitario que transforma la vida de las personas que vivimos en sociedad, y en muchos casos, una auténtica religión que nos conduce semanalmente a la *Catedral*.

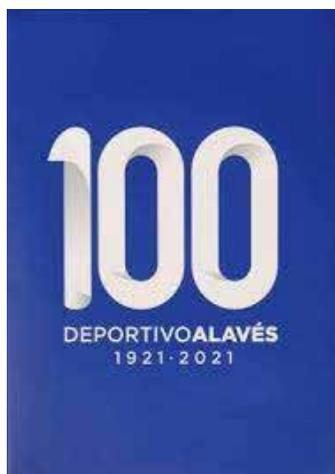
Itxaro GONZÁLEZ GURIDI

Deportivo Alavés. 100 años de Historia (1921-2021)

Santiago de Pablo

Vitoria-Gasteiz, Deportivo Alavés, 2020, 339 pp.

(Edición en euskera: ***Deportivo Alavés. Ehun urteko Historia (1921-2021)***, Vitoria-Gasteiz, Deportivo Alavés, 2021, 339 pp.).



En diciembre de 2020 vio la luz el libro *Deportivo Alavés. 100 años de Historia (1921-2021)*, obra del catedrático de Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco Santiago de Pablo. Su publicación se enmarca dentro de las iniciativas promovidas por el club para conmemorar su centenario, iniciativas entre las que destacan la baraja convenida con Naipes Heraclio Four-

nier, el himno compuesto por Mikel Izal o el documental que repasa sus cien años de Historia. Se aleja en esta ocasión Santiago de Pablo de sus objetos de estudio más habituales, como el nacionalismo vasco o las culturas políticas del País Vasco en época contemporánea, para ofrecernos un trabajo en el que realiza un recorrido minucioso por los cien años de vida de la entidad. Lo cierto es que no ha sido hasta fechas relativamente recientes cuando el fútbol ha comenzado a ser objeto de atención historiográfica, tal vez porque cuestiones como el deporte o el ocio eran consideradas hasta hace no mucho temas “menores”, indignos de su estudio académico. No obstante, además de publicaciones de corte periodístico o ensayístico relevantes para el análisis histórico, entre las que se cuentan clásicos como los de Kapuściński (*La guerra del fútbol*, 2006), Simon Kuper (*Fútbol contra el enemigo*, 1994) o Eduardo Galeano (*El fútbol a sol y sombra*, 1995), también han sido publicados en los últimos tiempos trabajos académicos que dan buena cuenta de la importancia del fútbol para cuestiones como los procesos de formación y consolidación de identidades locales, regionales y nacionales, véase el de Alejandro Quiroga y su *Goles y banderas. Fútbol e identidades nacionales en España*, 2014.

Aunque el propósito de la publicación que aquí reseñamos no es la investigación académica propiamente dicha, no se aparta por ello de guardar el máximo rigor historiográfico, dada la profusión de fuentes empleadas, tanto archivísticas como principalmente periodísticas. El objetivo de este libro no es otro que el de dar a conocer al público la trayectoria institucional, social y deportiva del Deportivo Alavés a lo largo de su, ya podemos decir, centenaria Historia. El libro presenta una cuidada y elegante edición, de gran formato y tapa dura, con una encuadernación de tela azul que incluye el logo del centenario en la portada y el nuevo escudo en la contraportada, estampados ambos con reflejos dorados. El diseño, a cargo de Laura Arrue, en el que se utiliza para el texto el color negro y para títulos y pies de página y de foto el color azul, todo ello sobre fondo blanco, hace la paginación visualmente atractiva, amén de congruente con los colores de la entidad.

Uno de los grandes aciertos del libro es la estructuración de sus capítulos. Aun cuando la decisión lógica podría haber parecido la de dividir los 100 años de historia en 10 capítulos sucesivos de 10 años de duración cada uno, este se estructura en 10 capítulos de diferente duración pero coincidentes con etapas coherentes de la Historia del Alavés

y bautizados con títulos que ilustran muy bien la trayectoria del club en ese periodo. Los capítulos se abren con unas explicaciones generales acerca de las transformaciones socioeconómicas acaecidas en la provincia y su capital durante el periodo al que hacen referencia, lo que ayuda a contextualizar la trayectoria del club insertándola en la dinámica local y provincial. Además, en cada uno de los capítulos se realiza un análisis minucioso de la situación institucional y financiera del club y se relatan los cambios habidos en la dirección administrativa y estructura organizativa de la entidad. Se detalla asimismo la evolución de las instalaciones y el patrimonio del club, haciendo especial hincapié en los procesos de reforma y ampliación de Mendizorroza y de construcción de las ciudades deportivas. Y, cómo no, se narra en detalle la trayectoria deportiva del club temporada a temporada, aspecto en el que el autor demuestra una gran habilidad para seleccionar y diseccionar los momentos clave e hitos principales de cada temporada, ya que un análisis pormenorizado de cada temporada habría requerido seguramente de una edición más extensa compuesta por varios tomos.

Otro elemento a destacar lo constituyen las diferentes “historias” que jalonan la obra y que ayudan a amenizar la lectura y permiten abordar algunos temas que por su natura-

leza requieren un tratamiento distinto. Estos pasajes se reconocen porque se incluyen en el libro en hojas diferenciadas en las que se invierten los colores de las fuentes antes expuestos –ahora se trata de una fuente blanca sobre un fondo azul– y en ellos se profundiza en alguna historia peculiar aportando una semblanza biográfica o narrando con más detalle unos determinados acontecimientos. Se trata estas del tipo de “historias” que el aficionado tiende a recordar con especial cariño y que contribuyen a conformar su anecdotario y argumentario personales. Buena parte de estas “historias” están basadas en las columnas que el propio autor publica periódicamente en las páginas de *El Correo* coincidiendo con algún hito o aniversario y que fueron recopiladas y recogidas en 2018 en el libro *Historias en albiazul*.

Mención especial merece la selección de fotografías recogidas en el libro, hasta 137, distribuidas cronológicamente de forma equitativa y altamente representativas de la trayectoria del club. Este apartado fotográfico se ha nutrido de diversas fuentes, desde las propias del club y archivos locales y provinciales hasta agencias fotográficas, pasando por aportaciones de familias y particulares, cuestión esta última muy relevante puesto que contribuye a acercar al club a la sociedad y a hacer que los ciudadanos se sientan partícipes de su Historia. Quizás

algún aficionado, por sus inclinaciones personales, eche de menos tal o cual imagen, pero en un formato de extensión limitada como este se impone la restricción de espacio y seguramente otros tantos cientos de imágenes podrían haber tenido igualmente cabida. Tal vez la creación de un banco digital de acceso público de imágenes del club, con las imágenes clasificadas por épocas y/o de forma temática, podría venir a satisfacer esa necesidad.

Además de estos diez capítulos salpicados de esas “historias albiazules”, el libro incluye una serie de anexos con información complementaria. Se componen estos anexos de un listado cronológico de los nombres de los sucesivos presidentes, entrenadores y miembros de la plantilla del primer equipo, así como de las integrantes del Alavés Gloriosas. También se recoge en estos anexos una tabla que muestra la posición del equipo temporada a temporada en las diferentes competiciones disputadas. Es de agradecer el esfuerzo por haber recopilado los nombres con dos apellidos de los jugadores de la primera plantilla, máxime para unas primeras décadas del club en las que las fuentes son escasas y dispersas y reconstruir alineaciones y plantillas se suele antojar complicado. Otro acierto en este sentido es el de resaltar en negrita el apodo por el que el jugador es popularmente conocido, de modo que el lector pueda identificarlo con facili-

dad. Esta serie de anexos hacen del libro no solamente una exhaustiva y amena narración de los cien años de Historia del club, sino una cómoda y práctica fuente de información muy útil a la hora de consultar o verificar algún dato. Tal vez este apartado de anexos podría haberse completado recogiendo las tablas clasificatorias de las competiciones ligueras en las que ha participado el primer equipo, o con listados de los jugadores con más partidos disputados o más goles marcados, desglosados estos por categoría, aunque también es cierto que ello habría obligado a alargar una publicación ya de por sí bastante extensa.

Todos los elementos que se han ido mencionando hacen de este trabajo la referencia bibliográfica más completa y relevante existente tanto para simplemente acercarse como para conocer en profundidad la Historia del club. Viene el libro de este modo a llenar un vacío, puesto que el único libro publicado hasta la fecha con esa misma ambición de cubrir de forma sistemática la totalidad de la Historia del club vio la luz en 1994 y pretendía abarcar las por aquel entonces siete décadas de vida de la entidad. Además, este libro quedó desafortunadamente inconcluso por el fallecimiento de su autor José Gómez, conocido popularmente como “Don Pepito”, por lo que el libro terminó abarcando solamente los primeros 55 años de vida del club hasta 1976. El resto

de libros y publicaciones que se han ocupado de uno u otro modo de la Historia del club, se habían dirigido a tratar o bien hitos puntuales en la Historia de la entidad, como los dedicados a la temporada mágica de 1998 o a la final de Dortmund, o bien relatan experiencias en primera persona, como la de Agustín Abascal narrando sus años como delegado de campo, o constituyen informaciones parciales insertas en publicaciones dedicadas a otras temáticas como la Historia del deporte vasco o alavés.

En resumidas cuentas, se trata de un libro extensamente documentado, inteligentemente estructurado, riguroso y exhaustivo en su contenido y de ágil y amena lectura gracias a su sencilla y sintética redacción. Quizás se podría haber incluido una breve página introductoria en la que se explicara la importancia antropológica del fútbol, esto es, por qué el fútbol en general y en nuestro caso el Deportivo Alavés son capaces de generar tantas emociones y levantar pasiones entre sus aficionados, aunque se entiende que este no es el cometido del libro. Por otro lado, el libro, gracias a su carácter exhaustivo, podría constituir una excelente base para lanzar otras ediciones, como una de bolsillo más asequible que recogiera los cien años de historia del club de forma más sintética, tal vez incidiendo principalmente en los

aspectos deportivos, que son a la postre los que más interesan al aficionado de a pie, de modo que su contenido pudiera llegar a un público más amplio. En cualquier caso, el cómic publicado en enero de 2021 por *El Correo*, obra de Josemi Benítez, podría venir a cubrir ese hueco.

En definitiva, nos encontramos ante una obra imprescindible en las estanterías de cualquier alavesista, pero también útil para aquellos que quieran acercarse a conocer la historia del fútbol vasco o español a partir de estudios de caso. También puede resultar de utilidad al interesado en recabar o contrastar información acerca de los inicios del fútbol profesional en el País Vasco y España. Por último, cabe destacar el hecho de que el club se haya decidido a impulsar una obra de este calibre, más aun encargándosela a un historiador de formación, un importante indicativo de que clubes, aficionados y la sociedad en general están cobrado conciencia de la importancia de registrar y difundir en forma de publicaciones profesionales la Historia de su club. Con ello se contribuye a forjar y consolidar una memoria colectiva de experiencias y sentimientos compartidos, que es después de todo en lo que consiste la pertenencia a una afición. En fin, con total seguridad que este libro quedará durante mucho tiempo como la referencia bibliográfica

fundamental para conocer la Historia del Deportivo Alavés. Solo esperamos que dentro de 25, 50 o 100 años deba ser actualizada y nuevas páginas gloriosas tengan que ser añadidas a la Historia del ya centenario Deportivo Alavés.

Natxo VIANA RUIZ DE
AGUIRRE

El laberinto de la representación: partidos y culturas políticas en el País Vasco y Navarra (1875-2020)

Coro Rubio Pobes (dir.)

Madrid, Tecnos, 2021, 771 pp.

CORO RUBIO POBES
(Directora)
**EL LABERINTO
DE LA REPRESENTACIÓN**
PARTIDOS Y CULTURAS POLÍTICAS
EN EL PAÍS VASCO Y NAVARRA (1875-2020)



tecnoS

El Laberinto de la Representación es una obra para tener y que se vaya decantando, como los buenos vinos, en las bodegas, en este caso en las bibliotecas de aquellos que se sientan atraídos por la historia apasionante del País Vasco y de Navarra en los últimos 145 años.

Coro Rubio ha capitaneado un equipo de catorce historiadores, casi todos ellos de las universidades vascas y navarras, conocedores de la materia, que han logrado un vademécum, de 771 páginas, tan