

# Un peregrino en busca de horizontes imposibles. Escritos y discursos (1867-1946)

**Leyre Arrieta Alberdi**

Universidad de Deusto

Cómo citar: Arrieta Alberdi, L. (2024). Picavea Leguía, R. & Delgado Cendagortagarza, A. (ed.). (2024). Un peregrino en busca de horizontes imposibles. Escritos y discursos (1867-1946). Leioa: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*, 47, 259-261. <https://doi.org/10.55698/SS47-2024-19>



**Picavea Leguía, R.  
Delgado Cendagortagarza, A. (ed.).**

**UN PEREGRINO EN  
BUSCA DE HORIZONTES  
IMPOSIBLES. ESCRITOS  
Y DISCURSOS (1867-1946)**

Leioa, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2024. 452 pp.



Este libro presenta una selección de textos de Rafael Picavea Leguía, destacada personalidad de la vida económica, política y periodística vasca desde finales del siglo XIX a mediados del siglo XX. La selección y la edición las ha realizado el historiador Ander Delgado, que ha elaborado también el estudio introductorio sobre la biografía y el pensamiento del autor analizado. El mismo hecho de que este trabajo se haya publicado en la prestigiosa colección *Textos Clásicos del Pensamiento Político y Social en el País Vasco* es muestra de su calidad. Esta colección está dirigida por el reconocido catedrático de la Universidad del País Vasco (EHU/UPV) José Luis de la Granja y su Consejo Editorial integrado por académicos de renombre como Javier Fernández Sebastián, Jon Arrieta o Ludger Mees, entre otros.

Como se señala en su página web, el objetivo de la colección es “recuperar y poner al alcance de los lectores de nuestro tiempo algunas de las producciones intelectuales más significativas que, acerca de diversos temas políticos y sociales fueron escritas por autores vascos”. Esta afirmación lleva a Delgado a reconocer, que, en principio, la inclusión en esta colección de una figura como Rafael Picavea pudiera ser puesta en cuestión, ya que dicha personalidad carece “de una obra donde presente específicamente su proyecto ideológico” (p. 15). No obstante, con este completo trabajo de recopilación, contextualización e interpretación, Delgado ha demostrado que la producción de Picavea tenía perfecta cabida en esta colección y que su figura bien merecía un estudio en profundidad.

El autor del estudio introductorio es doctor en Historia Contemporánea y profesor en el Departamento de Didáctica de la Matemática, Ciencias Empresariales y Sociales en la Facultad de Educación del campus de Bilbao de la Universidad del País Vasco (EHU/UPV). Sus investigaciones se han centrado en la evolución política del entorno rural vasco entre los siglos XIX y XX y, especialmente, en el desarrollo del nacionalismo vasco. También ha estudiado la vida cotidiana, las protestas populares y en los últimos años ha abordado cuestiones relacionadas con la historia de la educación.

Delgado ya se había acercado previamente a Rafael Picavea en varios artículos publicados en 2008, 2009 y 2011, de los que coligió, por un lado, que, pese a la relevancia que el personaje adquirió en su época y entre sus coetáneos, su figura ha sido olvidada en los estudios de historia sobre el País Vasco y es prácticamente desconocida en la actualidad; y, por otro, que su figura y sus escritos merecían un estudio completo y en profundidad. Con esta idea en mente, Delgado ha abordado este trabajo con dos objetivos principales: el primero, elaborar un estudio introductorio sobre la trayectoria vital e ideológica de Picavea; segundo, destacar su faceta de columnista y de creador de opinión.

Esta doble finalidad condiciona, de hecho, la propia estructura del libro, que se divide en dos partes. La primera es la "Introducción biográfica" (pp. 15-183), en la que el autor combina información sobre la vida de Picavea y su carrera política con rasgos de su ideología y la evolución de los mismos. La segunda parte es una selección de textos que permiten al lector ahondar en el pensamiento del político.

En la "Introducción biográfica" Delgado expone el pensamiento de Picavea, siguiendo dos ejes fundamentales. En primer lugar, su defensa de la foralidad vasca, de la que hizo una lectura liberal que fue evolucionando hacia la defensa manifiesta de la democracia. En segundo lugar, a partir de la segunda década del siglo XX, el político reveló una constante preocupación por la cuestión social. Delgado presenta los planteamientos de Picavea en función de varios conceptos clave: Religión y tolerancia, capitalismo y catolicismo social, fuerismo, autonomismo y

nacionalismo, y democracia cristiana. El autor va intercalando la información sobre el significado y la importancia que dichas cuestiones tenían en la visión del personaje estudiado, con datos sobre su vida personal, empresarial y política. Refiere, por ejemplo, cómo se introdujo en la burguesía vizcaína de finales del siglo XIX y los numerosos negocios que emprendió, así como su membresía en varios consejos de administración.

Delgado destaca especialmente la faceta de Picavea como inversor en el ámbito de la prensa. En 1903 fundó *El Pueblo Vasco* de San Sebastián. El autor asegura que este periódico constituyó un revulsivo en la prensa vasca del momento, porque insertó entre sus páginas abundante información gráfica, contó con la colaboración de enviados especiales y de firmas de referentes de la cultura como Azorín, Ramiro de Maeztu o Pío Baroja. En este diario el propio Picavea publicó sus artículos bajo el seudónimo de *Alcibar*. Asimismo, participó en la creación de un periódico homónimo en Bizkaia y del semanario ilustrado *Novedades*.

En lo que a su carrera en el ámbito de la política se refiere, Delgado muestra la trayectoria de Picavea desde que fue elegido Diputado a Cortes por el distrito de San Sebastián en las elecciones generales de 1901 hasta la Guerra Civil, pasando por su presencia en el Senado español representando a Gipuzkoa durante el periodo de la Restauración, su participación en la Asamblea Nacional Constituyente durante la Dictadura de Primo de Rivera, y su inclusión en las candidaturas "defensoras del Estatuto" en las elecciones generales de 1931 y en la candidatura del PNV en calidad de independiente en las elecciones de 1933 y 1936. También se describe cómo, iniciada la Guerra Civil, fue nombrado delegado del Gobierno Vasco en París, donde desarrolló una importante labor de propaganda, cuyo hito más destacado fue la fundación de *Euzko Deya* en noviembre de 1936. Tras los años de ocupación nazi, en los que fue detenido y encarcelado por las autoridades de Vichy, Picavea desarrolló una importante labor en el Instituto Vasco de Extensión Cultural, en la creación del Instituto Gernika y de su revista homónima. Falleció el 5 de julio de 1946.

En la segunda parte del libro, Delgado presenta una selección de textos (“Textos escogidos”, pp. 185-449), en la que se recogen principalmente los artículos de Picavea aparecidos en la cabecera del periódico de su propiedad *El Pueblo Vasco* de San Sebastián desde inicios del siglo XX hasta el periodo republicano. Estos textos se complementan con otros publicados en otros lugares y tiempos. Así, por ejemplo, se añade un folleto de 1893 escrito en el marco de la campaña en contra del acuerdo arancelario hispano-alemán en el que Picavea mostraba sus planteamientos coincidentes con los de los industriales vizcaínos. También se incluyen en este recopilatorio escritos de sus últimos años de vida en el exilio francés, algunas intervenciones parlamentarias y reseñas sobre mítines electorales en los que Picavea participó. A través de estos textos el lector puede ir desgranando la visión del político sobre la política vasca y española, especialmente en todo lo relativo a las cuestiones sobre foralidad y autonomía.

Los textos están organizados en bloques cronológicos. En el primero se incluyen los publicados hasta 1903 (un total de 4 documentos); en el segundo los pertenecientes a los años que van de 1903 a 1923, 18 textos estructurados, a su vez, en 2 apartados (“Intervenciones parlamentarias” y “Artículos de prensa”). El tercer bloque recoge 17 documentos escritos durante la Dictadura de Primo de Rivera y la *dictablanda* (1923-1931). En el epígrafe relativo a la Segunda República (1931-1936) se incluyen 31 textos, divididos también en “Intervenciones parlamentarias” y “Artículos de prensa”. El último bloque es el correspondiente a cuatro textos publicados en el exilio, en 1945.

Los escritos seleccionados reflejan un pensamiento político complejo, interesante y, como el propio autor del libro intuía, digno de estudio. Delgado, a través de la selección y del estudio introductorio que precede a dicha selección, demuestra que el conjunto de publicaciones de Picavea, visto y analizado como un todo, constituye una aportación coherente y significativa. De la ideología de Picavea se subraya que su orientación política fue evolucionando a lo largo de su extensa carrera parlamentaria, si bien conservó unos ejes fijos e inamovibles: su carácter católico, la defensa de los

derechos históricos vascos, y una perspectiva moderada y conservadora. Su posicionamiento político transitó del catolicismo monárquico independiente en los primeros años a formar parte, si bien como independiente, de las candidaturas del PNV ya durante la Segunda República. Siempre fue defensor de las uniones de las derechas de todo signo, incluyendo también al nacionalismo, para hacer frente al crecimiento del movimiento obrero. La defensa del autonomismo fue otro de las claves de su pensamiento y actuación política.

El trabajo de Delgado finaliza con una conclusión, en la que el autor remarca el carácter empresarial e inversor de Picavea, los dos ejes principales sobre los que radica su pensamiento (foralidad y cuestión social), y el ámbito conservador, católico y autonomista en el que se encuadran sus ideas. Señala, sin embargo, que, considerados de forma global, sus textos manifiestan una evolución en sus planteamientos, evolución que revela su capacidad de adaptación en la transición del siglo XIX al XX. El apéndice bibliográfico que cierra el libro corrobora que se trata de un trabajo muy documentado.

En conclusión, este estudio de Ander Delgado supone la primera aproximación rigurosa a la vida y obra de Rafael Picavea y viene a cubrir el vacío existente en torno a una personalidad política que, efectivamente, no ha sido considerada de “primera fila”, pero cuya aportación ideológica es sumamente interesante. Especialmente meritorio es el hecho de que no sea una única “obra” propiamente dicha la analizada, sino que el pensamiento del autor se haya reconstruido a partir de numerosos textos sueltos.

Delgado ha hilado con aguja fina y precisión -magnífica redacción- la intersección entre vida privada, política, pensamiento y obra. Ha sabido captar, expresar y argumentar sabiamente, sin caer en planteamientos dicotómicos ni juzgar al personaje, la complejidad de una figura de transición política e ideológica, una figura “bisagra” entre diferentes tiempos históricos y políticos, y entre diferentes ideologías. El autor expone las opiniones políticas del pensador analizado deteniéndose en todos los matices y mostrando una figura nada ortodoxa, un “verso libre” dentro del panorama político, reflejo en sí mismo de la pluralidad del propio universo político vasco.