

RECUERDOS Y SEMBLANZAS

In memoriam: Gorka Aulestia. Carmen Gómez Pérez



In Memoriam:
Gorka Aulestia Txakartegi

Carmen Gómez Pérez*

Gorka Aulestia nació en Ondarroa (Bizkaia) el 11 de diciembre de 1932. Cursó estudios de Humanidades, Teología y Filosofía, entre los años 1946 y 1950, en los seminarios de Saturrarán, Derio y Vitoria-Gasteiz. Se graduó en Ciencias Sociales en la Universidad de Deusto, y fue diplomado en Lengua Francesa por la “Alliance Française” en 1971. Además, obtuvo dos licenciaturas: en Literatura Francesa en 1978 y en Literatura Española en 1979. Se doctoró en la Universidad de Nevada Reno (Estados Unidos) en 1987, con la tesis “Bertsolarismo: poesía improvisada de los vascos”, tema que no abandonaría a lo largo de su vida, actualizando constantemente su investigación y publicando nuevas versiones.

Fue profesor en el Congo, en Reno y en la Universidad de Deusto entre 1989 y 2000. En sus últimos años impartió docencia en las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco, de cuyas clases decía que era una de las experiencias más estimulantes que había tenido. Asimismo fue miembro correspondiente de Euskaltzaindia, Real Academia de la Lengua Vasca; en 2010 fue nombrado Académico de honor.

Durante más de veinte años fue colaborador de la Fundación Sancho el Sabio y desde 2005 a 2011 codirector de *Sancho el Sabio: Revista de Cultura e Investigación vasca*, junto con el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco Santiago de Pablo. En 1991 visitó por primera vez la sede de Sancho el Sabio. No hacía mucho que había venido de Reno y su amigo Henrike Knörr le recomendó, como estudioso de la cultura vasca, que no dejara de consultar los fondos de nuestra Fundación. En ese año iniciábamos nuevos proyectos para nuestro centro, uno de ellos era editar el primer número de la mencionada revista *Sancho el Sabio*, nueva etapa del antiguo *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*. Esta nueva publicación fue presentada en Madrid, en la Biblioteca Nacional, por el catedrático de la Universidad Complutense, Juan Pablo Fusi; y en Vitoria, en la anterior sala Luis de Ajuria, por el historiador Miguel Artola, ese año premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.

Desde el primer número Gorka ya empezó a publicar con nosotros. El trabajo que presento: “Koldo Mitxelena: un vasco de fama internacio-

* Exdirectora técnica de la Fundación Sancho el Sabio

nal”, con el que pretendía dar un homenaje a este gran intelectual de las letras vascas, que había fallecido hacía apenas dos años. Sentía por él una gran admiración y siempre lamentaba no haberle conocido más de cerca.

Fue autor de numerosa e importantes obras, tanto libros como artículos y obras de colaboración (en el catálogo de la Fundación se pueden consultar 148 referencias, de las cuales aproximadamente 67 han sido editadas por Sancho el Sabio).

Por destacar algunas nos gustaría recordar los Diccionarios *English-Basque* (1990) y *Basque-English* (1992), escritos junto con su colaboradora Linda White, editados por la Universidad de Reno. Siempre recordaba el esfuerzo y las horas que consumió en tan ingente tarea. Cuando le presentábamos en la Fundación, resaltábamos esta obra y él sonreía, quizá recordaba sus silenciosas horas de trabajo en Reno. Allí permaneció catorce años, allí se casó con Mertxe Renobales (investigadora y catedrática de Universidad del País Vasco) y allí nació su único hijo, Iker, del que tan orgulloso se sentía. También hay que destacar *Erbesko Euskal Literatura Antologia*, en 1992; e *Improvisational Poetry from the Basque Country*, en 1995.

No quisiera olvidar tampoco la serie que sobre literatura vasca, desde finales del siglo XIX hasta 1978, publicó en la revista *Sancho el Sabio*. En ella incidió en los escritores vascos más relevantes de esa etapa, con el objetivo que su conocimiento se difundiera lo más posible, dada la amplia distribución de la revista, sobre todo en su versión on-line.

Además, durante diez años la Fundación, en su labor de difusión cultural, organizaba una exposición temática sobre un tema relevante, al que acompañaba una publicación, dentro de la colección *Besaide*. Como acompañamiento, se editaba un libro, unos cuadernos en euskera y castellano, destinados a un público juvenil sobre la misma temática, y se organizaban unas jornadas en la que especialistas debatían sobre la materia objeto de estudio. Dentro de esta serie, en 1996 Gorka organizó *Los Escritores*. La exposición repasaba la historia de la literatura vasca hasta los años ochenta del siglo XX. Estaba formada por paneles de imágenes y textos bilingües, una importante muestra bibliográfica, junto con elementos relacionados con la imprenta y algunos objetos personales de los escritores. Tomaron parte en dicha exposición un gran número de instituciones y tuvo muy buena acogida de público, y se mostró también en Donostia, Pamplona, Estella y Portugalete.

El libro *Los Escritores: hitos de la literatura clásica euskérica* (Besaide nº 7) abordaba la producción literaria vasca desde el siglo XVI hasta el XX, sin olvidar la literatura oral vasca. En el volumen participaron algunos de los mejores especialistas del tema. Los folletos de la colección *Cuadernos Sancho el Sabio*, recogían la misma temática en euskera y castellano, para el público juvenil. Finalmente, se celebraron

unas jornadas con varias conferencias y una mesa redonda donde se debatió el presente y futuro de la literatura euskérica.

Valga este pequeño resumen de su obra, para despedir a Gorka Aulestia, que murió el 10 de mayo del año 2021: era un *euskaldun zaharra* que amaba su tierra, su cultura, sus costumbres y de una manera especial su lengua, a la que dedicó el trabajo intelectual de su vida. Persona con una gran capacidad de trabajo, tenía una habilidad especial para transmitirlo de una manera sencilla, con prosa accesible a todo el mundo, lo que hizo que sus investigaciones se leyeran con facilidad. Este era su objetivo, que su obra llegara tanto a los jóvenes como a los mayores, a intelectuales y a la gente de a pie.

Saber divulgar es una habilidad que es difícil de aprender, se tiene o no se tiene, y Gorka la poseía. Muchas veces habíamos hablado del tema. Su objetivo era que llegara al mayor número de personas y para eso escribía en euskera, castellano, inglés o francés. En los últimos tiempos mantuvimos contacto fundamentalmente a través de correo electrónico y así nos despedimos. Él era consciente de que su tiempo se acababa y hasta el final se preocupó de que nos llegara su último trabajo, para que pudiera ser consultado por las generaciones futuras.

Gracias por el recuerdo que has dejado en nosotros. Gracias por tu trabajo, gracias por tu humanidad, por tu amistad y por tu compromiso de vida Gorka.

Eskerrik asko gugan utzitako oroimenagatik, zure lanagatik, zure errukigatik alde, zure adiskidetasunagatik eta zure bizi-konpromisoagatik.

BIBLIOGRAFÍA DE GORKA AULESTIA

Le Pays Basque vu par les romantiques français. Tesina, Universidad de Nevada, Reno, 1978.

Orixte: Life and Work of a Controversial Basque Writer = Vida y obra de un escritor vasco controvertido, Manuscrito no publicado, 1980.

“Basque Literature” en: *Encyclopedia of World Literature in the 20th Century*, New York, Frederick Ungar Publishing, 1981-1993, t. 2, pp. 150-151; t. 4, pp. 310-311.

“The First Basque-English Dictionary”, *Journal of the Dictionary Society of North America*, 2/3, 1980-1981, pp. 116-121.

“Poetry and Politics, Basque Poetry as an Instrument of National Revival”, *World Literature Today*, 55/1, 1981, pp. 48-52.

“Paretaren kontra (Jean Paul Sartre)”, *Journal of Basque Studies*, 3/2, 1982, pp. 110.

“Poetry and Politics, Basque Poetry as an Instrument of National Revival (part II)”, *World Literature Today*, 56/3, 1982, pp. 457-461.

“The Social Poetry of Gabriel Aresti”, *Journal of Basque Studies*, 3/2, 1982, pp. 59-68.

“Deux écrivains français au Pays Basque: Francis Jammes et Pierre Loti”, *Journal of Basque Studies*, 5, 1984, pp. 31-40.

Txillardegi, Leturiaren egunkari ezkutua, Manuscrito no publicado, 1984.

“A Basque-English Dictionary Made in the U.S.A.” en: *1ª Conferencia Internacional Vasca en Norteamérica*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, pp. 252-263.

“A Comparative Study of Basque and Yugoslav Troubadourism”, *World Literature Today*, 59/3, pp. 382-385.

El “Bertsolarismo”, literatura oral improvisada del País Vasco, Manuscrito no publicado, 1987.

“The Second World Basque Congress: a Comparative Report”, *Society for Spanish and Portuguese Historical Studies: Bulletin*, 13/3, 1988, pp. 10-13.

“Two Pioneer Poets, Lauaxeta and Jon Mirande” en: *Congreso de Literatura*, Vitoria-Gasteiz, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1988, II, pp. 95-110.

Basque English Dictionary, Reno, University of Nevada Press, 1989.

“Los Guslar serbo-croatas, caso interesante de literatura oral”, *Mundakiz*, 37/38, 1989, pp. 27-32.

“Postura de Unamuno ante el vascuence”, *Muga*, 70, 1989, pp. 82-93.

“Pío Baroja y Blas de Otero ante el euskera”, *Muga*, 71, 1989, pp. 20-29.

“Recensiones de publicaciones sobre literatura vasca”, *World Literature Today*, 1980-1989.

Bertsolarismo, Bilbao, Bizkaiko Foru Aldundia, 1990.

English-Basque Dictionary, Reno, University of Nevada Press, 1990.

“Lizardi: poeta lírico y culto”, *Muga*, 72, 1990, pp. 24-39.

“Lauaxeta”: poeta moderno de la preguerra civil”, *Muga*, 73, 1990, pp. 12-25.

“Mikel Zarate: prudente creador del vascuence unificado”, *Muga*, 74, 1990, pp. 70-85.

256 “Jon Mirande: heterodoxo escritor”, *Muga*, 75, 1990, pp. 78-93.

- “Pastorales vascas”, *Muga*, 76, 1991, pp. 84-93.
- “Bertsolarismo y diáspora vasca”, *Muga*, 77, pp. 50-65.
- “Bernat Dechepare: ¿escritor medieval o renacentista?”, *Muga*, 78, 1991, pp. 86-93.
- “Luis Mitxelena, un vasco de fama internacional”, *Sancho el Sabio*, 1, 1991, pp. 81-121.
- “S. Mitxelena y B. Gandiaga: escuela franciscana”, *Muga*, 79, 1991, pp. 44-59.
- “José Antonio Agirre y Lekube, un soñador para un pueblo: a los 32 años de su muerte”, *Muga*, 80, 1992, pp. 10-17.
- Basque-English, English-Basque Dictionary*, Reno, University of Nevada Press, 1992.
- “Gabriel Aresti: la poesía de un luchador”, *Muga*, 81, 1992, pp. 34-43.
- “Características e historia de los bertsolaris”, *Muga*, 82, 1992, pp. 56-71.
- “Elorri [de] Bitoriano Gandiaga”, *Sancho el Sabio*, 2, 1992, pp. 364.
- Erbesteko euskal literaturaren antología*, Donostia-San Sebastián, J.A. Ascunze, 1992.
- “Erbesteraturiko zenbait euskal idazle”, *Letras de Deusto*, 22/55, 1992, pp. 121-138.
- “Escritos y escritores contemporáneos de Iñigo de Loyola (1491-1556)”, *Muga*, 83, 1992, pp. 88-96.
- Euskara-ingelesa, ingelesa-euskara hiztegia*, Donostia, Elkar, 1992.
- “Historiografía literaria vasca”, *Sancho el Sabio*, 2, 1992, pp. 51-58.
- “Muga beroak [de] Juan Mari Lekuona”, *Sancho el Sabio*, 2, 1992, pp. 355-358.
- “Ziutateaz (I y II) [de] Bernardo Atxaga”, *Sancho el Sabio*, 2, 1992, pp. 359-360.
- “Ilargiaren eskolan [de] Juan Mari Lekuona”, *Sancho el Sabio*, 2, 1992, pp. 360-362.
- “Idazlan guztiak [de] Lino Akesolo”, *Sancho el Sabio*, 2, 1992, pp. 362-364.
- “Presencia judía en Balmaseda” en Francisco Rodríguez de Coro (coord.): *Los judíos*, Vitoria-Gasteiz, Fundación Sancho el Sabio, 1992.
- “Aitzol y la literatura vasca”, *Muga*, 84, 1993, pp. 74-87.
- “Basque Poetry” en: *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and*

Poetics, Princeton: Princeton University Press, 1993.

“Juan Mari Lekuona, entre la poesía culta y la literatura popular”, *Mundaiz*, 45, 1993, pp. 37-58.

“La Literatura vasca en el exilio”, en Roman Basurto Larrañaga (coord.): *Homenaje a Francisco de Abrisketa*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritz, 1993.

“Orixe, escritor vasco controvertido”, *Sancho el Sabio*, 3, 1993, pp. 93-114.

“Cinco defensores del euskara en el exilio” en José Ángel Ascunce, María Luisa San Miguel (eds.): *La Cultura del exilio vasco. I, Pensamiento y creación literaria*, Donostia-San Sebastián, J.A. Ascunce, 1994, pp. 155-198.

“Euskal ahotsak Donostian: euskal literatura XX. Mendean” en Enrique Ayerbe Echebarria (ed.): *Donostia San Sebastián: bizia, paisaia, sinboloak*, Oiartzun, Sendoa, 1994, pp. 174-179.

“Euskal literatura Gasteizen XX. mendean zehar: bertako idazleak eta hirian bertakotutakoak” en Enrique Ayerbe Echebarria (ed.): *Gasteiz: bizia, paisaia, sinboloak*, Oiartzun, Sendoa, 1994, pp. 254-257.

“Marcel Jousse y Manuel Lekuona, dos pioneros de la literatura oral”, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 39/1, 1994, pp. 29-40.

Dentici Burgoa, Nino: *Pedro Maria de Unanue, el primer tenor vasco universal*, Bilbao, Bizkaiko Foru Aldundia, Kultura Saila, 1994.

“Santiago en la literatura euskérica”, *Muga*, 88, 1994, pp. 50-55.

“Txomin Agirre: iniciador de la novela vasca”, *Muga*, 90, 1994, pp. 40-51.

“Domingo Agirre: euskal eleberraren sorrera [de] Ana Ma. Toledo Lezeta”, *Sancho el Sabio*, 5, 1995, pp. 380-381.

“Idazlan guztiak [de] Nikolas Ormaetxea “Orixe”, *Sancho el Sabio*, 5, 1995, pp. 381-383.

Improvisational Poetry from the Basque Country, Reno, University of Nevada Press, 1995.

“Lizardi, lectura semiótica de Biotz-begietan [de] Karlos Otegi Lakuntza”, *Sancho el Sabio*, 5, 1995, pp. 379-380.

“Un Siglo de literatura vasca. (I)”, *Sancho el Sabio*, 5, 1995, pp. 17-47.

“Breve historia del bertsolarismo moderno” en: *Los escritores: hitos de la literatura clásica euskérica*, Vitoria-Gasteiz, Fundación Sancho el Sabio, 1996.

- Fundación Sancho el Sabio, 1996.
- Escritores vascos*, Vitoria-Gasteiz, Fundación Sancho el Sabio, 1996.
- Euskal idazleak*, Vitoria-Gasteiz, Fundación Sancho el Sabio, 1996.
- Lekuona, Juan María; Aulestia, Gorka (bibliogr.): *Ibilaldia = Itinerario: (1950-1990)*, Leioa, Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, 1996.
- “Imaginaire et poésie dans “Maldan Behera” de Gabriel Aresti [de] Aurelia Arkotxa”, *Sancho el Sabio*, 6, 1996, pp. 424-426.
- “Koldo Mitxelena Elissalt, egitasmoa eta egitatea [de] Elixabete Pérez Gaztelu”, *Sancho el Sabio*, 6, 1996, pp. 422-424.
- “Lizardiren poetika [de] Lurdes Otaegi”, *Sancho el Sabio*, 6, 1996, pp. 426-428.
- “Un Siglo de literatura vasca. (II)”, *Sancho el Sabio*, 6 (1996), pp. 13-47.
- “Sobre el lenguaje en diversos escritores vascos”, en José Ramón Zubiaur e Iñaki Beti (eds.): *Mitos, teorías y aspectos del lenguaje*, San Sebastián, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Deusto, 1996.
- “Victor Hugo au Pays Basque (1843)”, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 41/1, 1996, pp. 99-107.
- “Un Siglo de literatura vasca. (III)”, *Sancho el Sabio*, 7, 1997, pp. 13-77.
- “Précis d’histoire littéraire basque (1545-1950) [de] Jean-Baptiste Orpustan”, *Sancho el Sabio*, 8, 1998, pp. 223-224.
- “Xalbador pertsularia [de] Joxe Mari Aranalde”, *Sancho el Sabio*, 8, 1998, pp. 224-225.
- “Auspoaren auspoa (I y II) [de] Antonio Zavala”, *Sancho el Sabio*, 8, 1998, pp. 225-227.
- “Un Siglo de literatura vasca. (IV, a)”, *Sancho el Sabio*, 9, 1998, pp. 11-46.
- “Demokratik eta biolentoak [de] Joxe Azurmendi”, *Sancho el Sabio*, 9, 1998, pp. 187-188.
- “Hitzen ondoeza [de] Joseba Sarrionandia”, *Sancho el Sabio*, 9, 1998, pp. 190-191.
- “Lo vasco y los vascos en la universidad americana”, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 43/1, 1998, pp. 83-109.
- “The Basque “bertsolari” in the New Millennium”, en William A. Douglass (ed.): *Basque Cultural Studies*, Reno, University of Nevada, 1999, pp. 227-244.

“Ikaskuntzak euskal literaturaz (1974-1996) [de] Juan Mari Lekuona”, *Sancho el Sabio*, 10, 1999, pp. 201-202.

“El Libro negro del euskera [de] Joan Mari Torrealdai”, *Sancho el Sabio*, 10, 1999, pp. 203-204.

“Martin Ugalde, Andoaindik Hondarribira Caracasetik barrena [de] Joan Mari Torrealdai”, *Sancho el Sabio*, 11, 1999, pp. 253-257.

“Un Siglo de literatura vasca. (IV, b)”, *Sancho el Sabio*, 11, 1999, pp. 11-53.

“Zozoak beleari [de] Andoni Egaña, Jon Sarasua”, *Sancho el Sabio*, 11, 1999, pp. 257-259.

The Basque Poetic Tradition, Reno, University of Nevada Press, 2000.

“Euskaldunak ameriketako unibertsitateetan lehenengo zatia”, en Xabier Apaolaza, José Ángel Ascunce e Iratxe Momoitio (eds.): *Hirurogei urte geroago: euskal erbestertuen kultura*, Donostia-San Sebastián, Saturrarán, 2000, pp. 255-280.

“Ramón Ertze Garamendi (1911-1974)” en Xabier Apaolaza, José Ángel Ascunce e Iratxe Momoitio (eds.): *Hirurogei urte geroago: euskal erbestertuen kultura*, Donostia-San Sebastián, Saturrarán, 2000, pp. 75-90.

“Un Siglo de literatura vasca. (IV, c)”, *Sancho el Sabio*, 13, 2000, pp. 11-40.

“Teoría de la improvisación [de] Alexis Díaz-Pimienta”, *Sancho el Sabio*, 13, 2000, pp. 229-230.

“Erbestetik barne-minez [de] Andima Ibiñagabeitia”, *Sancho el Sabio*, 14, 2001, pp. 249-250.

“Aldizkari eta egunkarietarako [sic] euskal bertso eta olerkien bibliografía [de] Julen Urkiza”, *Sancho el Sabio*, 15, 2001, pp. 243-245.

“Dulce tierra prometida [de] Robert Laxalt”, *Sancho el Sabio*, 15, 2001, pp. 245-247.

“Un Siglo de literatura vasca. (IV, d)”, *Sancho el Sabio*, 15, 2001, pp. 45-92.

“Bernardo Atxaga, un escritor cautivador”, *Lapurdum*, 7, 2002, pp. 93-135.

“Erbesteko euskal pentsamendua [de] Paulo Iztueta Armendariz”, *Sancho el Sabio*, 17, 2002, pp. 199-200.

“Robert Laxalt: la voz de los vascos en la literatura norteamericana [de] David Río Raigadas”, *Sancho el Sabio*, 17, 2002, pp. 201-202.

260 “Andima Ibiñagabeitia Ameriketean” en: *Immigration des Basques aux*

Amériques: actes du colloque: Bayonne, 17, 18 mai 2001, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adou, 2003, pp. 135-147.

“Basque Language”, en Michael Gerli, E. (ed.): *Medieval Iberia: an Encyclopedia*, New York, Routledge, 2003, pp. 150.

“Basque Provinces” en Michael Gerli, E. (ed.): *Medieval Iberia: an Encyclopedia*, New York, Routledge, 2003, pp. 150-152.

“Literature, Basque” en Michael Gerli, E. (ed.): *Medieval Iberia: an Encyclopedia*, New York, Routledge, 2003, pp. 504.

“Literatura vasca” en Genaro de Gamboa (coord.): *Euskalduna naiz*, Bogotá, Fundación Centro Vasco-Euskal Etxea de Colombia, 2004, pp. 289-310.

“Las Literaturas de los vascos [de] Jesús María Lasagabaster “, *Sancho el Sabio*, 20, 2004, pp. 183-185.

“Orixe gaitzesia [de] Paulo Iztueta Armendariz”, *Sancho el Sabio*, 21, 2004, pp. 213-215.

“Sesenta años después, euskal erbestearen cultura”, *Sancho el Sabio*, 21, 2004, pp. 215-218.

Barandiaran Ayerbe, José Miguel, Manuscrito no publicado, 2005.

“Bertsolaritza: Island or Archipelago?”, en Samuel G. Armistead and Joseba Zulaika (eds.): *Voicing the Momento: Improvised Oral Poetry and Basque Tradition*, Reno, Center for Basque Studies, University of Nevada Reno, 2005, pp. 183-208.

Bilbao Azkarreta, Jon, Manuscrito no publicado, 2005.

“Vida y obra de D. José Miguel de Barandiarán (1889-1991) [de] Ander Manterola-Guritzzi Arregi”, *Sancho el Sabio*, 23, 2005, pp. 223-225.

“Bilduma 18 [de] Patri Urkizu (ed.)”, *Sancho el Sabio*, 23, 2005, pp. 225-227.

Gotzon Aulestia (1940-2003), Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, 2005.

Ibinagabeitia Idoyaga, Andima, Manuscrito no publicado, 2005.

Landaburu Fernández de Betoño, Francisco Javier, Manuscrito no publicado, 2005.

Mitxelena Lazkano, Salvatore, Manuscrito no publicado, 2005.

Mugica Urrestarazu, Mateo, Manuscrito no publicado, 2005.

Placer Martínez de Lecea, Eloy, Manuscrito no publicado, 2005.

Scheiffler Amezaga, Francisco Xavier, Manuscrito no publicado, 2005.

“Diccionario general vasco (orotarik o [sic] euskal hiztegia) [de] Luis

- Michelena”, *Sancho el Sabio*, 24, 2006, pp. 220-222.
- “Nire umetako Meñaka [de] Luis Barayazarra”, *Sancho el Sabio*, 25, 2006, pp. 253-254.
- “Ni kazeta egilea naiz [de] Jean Hiriart-Urruti”, *Sancho el Sabio*, 25, 2006, pp. 255-258.
- “Gutunak (1917-1961) [de] Orixe; Paulo eta Ibai Iztuetak prestatua”, *Sancho el Sabio*, 26, 2007, pp. 230-234.
- “José María Arizmendiarieta [de] Fernando Molina”, *Sancho el Sabio*, 27, 2007, pp. 227-230.
- “La Guerra Civil en Euzkadi [de] José María Gamboa y Jean-Claude Laronde”, *Sancho el Sabio*, 27, 2007, pp. 230-232.
- “L’aspect symboliste de J. Mirande” en: *Jean Haritschelhar-i omenaldia*, Bilbao, Euskaltzaindia, 2008, pp. 107-115.
- “Juan Mari Lekuona en el recuerdo”, *Sancho el Sabio*, 28, 2008, pp. 109-126.
- “Etxepare, Aldudeko medikua [de] Kepa Altonaga”, *Sancho el Sabio*, 28, 2008, pp. 251-253.
- “Euskal literatura Ameriketara (1876-1914)”, *Sancho el Sabio*, 29, 2008, pp. 65-85.
- “De l’article de presse à l’essai littéraire: “Buruchkak” (1910) de Jean Etchepare [de] Jon Casenave”, *Sancho el Sabio*, 29, 2008, pp. 274-276.
- “Juan Mari Lekuona gogoan”, en: *Juan Mari Lekuona hurbiletik*, Oiartzun, Oiartzungo Udala, 2008, pp. 35-62.
- “Xavier Scheifler, otro hombre de paz en la guerra” en José Ángel Asuncion, Mónica Jato y Ma. Luisa San Miguel (coord.): *Exilio y universidad (1936-1955), presencias y realidades*, Donostia, Saturrarán, 2008, pp.263-279.
- Estigmatizados por la guerra*, Bilbao, Euskaltzaindia, 2009.
- “Euskera Sancho el Sabio Fundazioan” en: *Eraikuntza gardena: euskal kultura Sancho el Sabio-n*, Vitoria-Gasteiz, Fundación Sancho el Sabio Fundazioa, 2009, pp. 247-272.
- “Jokin Zaitegi: gutunak (1923-1973) [de] Jokin Zaitegi; [prestatzaileak] Paulo Iztueta eta Jon Diaz”, *Sancho el Sabio*, 30, 2009, pp. 269-272.
- “José Antonio Arkotxa: bere antzezlanak”, en Iñaki Beti Sáez, Mari Karmen Gil Fombellida (coord.): *Exilio y artes escénicas*, pp. 513-535.
- Jose Antonio Arkotxa Martja [sic] “Atxukale”: 1911-1996*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, 2009.
- Geure Gotzon, Bilbao, Ikeder, 2010.

- “Mikel Atxaga Bidegilea”, *Sancho el Sabio*, 32, 2010, pp. 236-239.
- “Nire sasoiko Markina-Xemein [de] Luis Baraiazarra Txertudi”, *Sancho el Sabio*, 33, 2010, pp. 212-215.
- “Intelektuala nazioa eraikitzen, R.M. Azkueren pentsaera eta obra [de] Jurgi Kintana”, *Sancho el Sabio*, 33, 2010, pp. 215-218.
- Escritores euskéricos contemporáneos*, Bilbao, Euskaltzaindia, 2011.
- “Euskaltzaindia, ekin eta jarrai [de] J.M. Torrealdai e Imanol Murua”, *Sancho el Sabio*, 34, 2011, pp. 233-236.
- “Euskal Herria en el horizonte [de] José Luis Álvarez Enparantza”, *Sancho el Sabio*, 35, 2012, pp. 302-307.
- “Mikel Zarate: cautious creator of unified Basque “, *Sancho el Sabio*, 35, 2012, pp. 165-188.
- “Oralidad y bertsolarismo vasco”, *Sancho el Sabio*, extra, 2020, pp. 259-264.