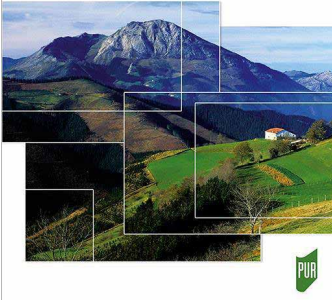


***La terre des Basques: naissance d'un paysage (1800-1936)***

Maitane Ostolaza

Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2018, 334 pp.

**LA TERRE DES BASQUES :  
NAISSANCE D'UN PAYSAGE  
(1800-1936)**



Maitane Ostolaza es profesora en la Universidad de Nantes. Durante un tiempo su investigación se centró en la historia religiosa y de la educación, dando lugar a estudios de gran calado, entre los que destaca el libro *Entre religión y modernidad. Los colegios de las congregaciones religiosas en la construcción de la sociedad guipuzcoana contemporánea* (Bilbao, Universidad del País Vasco, 2000). En él analizaba cómo la Iglesia jugó un papel activo y no obstaculizador en el particular proceso de modernización de la sociedad guipuzcoana de la Restauración, gracias sobre todo a la acción educativa de las congregaciones religiosas.

Sin abandonar este campo de estudio, en los últimos años la profesora Ostolaza ha abordado cuestiones relacionadas con la identidad, los símbolos y las emociones, y en especial la dimensión simbólica e identitaria de los espacios naturales y patrimoniales. En esa línea se enmarcó la edición del libro *Emoción e identidad nacional: Cataluña y el País Vasco en perspectiva comparada* (París, Editions Hispaniques, 2015), editado junto a las profesoras Géraldine Galeote y María Llombart Huesca.

El libro *La terre des Basques: naissance d'un paysage (1800-1936)* parte de ese interés pero da un paso más, para analizar de forma monográfica la importancia del paisaje en la construcción de las identidades vascas en el siglo XIX y las primeras décadas del XX. Se trata de un tema que, pese a su trascendencia y al avance reciente de los estudios relacionados con la identidad y los símbolos vascos, aún no contaba con una investigación a fondo.

El libro se basa en unas fuentes muy completas: publicaciones periódicas, fuentes impresas (libros y folletos de época) y archivísticas, incluyendo algunas completamente desconocidas y de gran interés. La autora conoce perfectamente el estado de la cuestión, tanto a nivel vasco como español, y enmarca su investigación, desde el punto

de vista metodológico, en un conocimiento profundo de la bibliografía internacional sobre la construcción simbólica del paisaje y su relación con las identidades (Angelo Torre, Gérard Lenclud, Jean-Marc Besse, Simon Schamma, John B. Jackson, etc.). En este sentido, destaca el apartado introductorio, de gran riqueza metodológica, que hace que el conjunto vaya más allá de un mero estudio regional, para entroncar con una perspectiva internacional y comparativa. Asimismo, hay que subrayar el carácter interdisciplinar del trabajo, incluyendo aspectos no solo historiográficos sino también antropológicos, sociológicos, de Historia del arte, etc.

Tras la introducción, el libro se mete de lleno en el análisis de la relación entre paisaje e identidad en el País Vasco, a través del estudio de lo que la autora denomina discursos, imágenes y representaciones, y de las prácticas del paisaje. En el primer ámbito se aborda la divulgación del discurso paisajístico a través de la prensa, que en el caso vasco tuvo una enorme influencia, siguiendo los modelos de *prensa de masas* establecidos ya anteriormente en otros países, como Francia. Destaca aquí el uso de las imágenes (grabados y fotografías, en relación con la pintura costumbrista vasca), con las revistas como pioneras de la puesta en valor del “paisaje vasco”, en parte *creado*

en esta época. Especial interés tiene el análisis del paisaje como instrumento nacionalizador y de su relación con la prensa en lengua vasca, que tenía un alcance mayor del que a veces se ha pensado.

En la parte dedicada a la práctica del paisaje, Ostolaza analiza la influencia del turismo, el excursionismo y el montañismo. Este apartado es especialmente interesante, pues sorprende que – pese a la importancia del turismo en el País Vasco, especialmente en San Sebastián, y a la enorme afición a los deportes de montaña –, hasta ahora la historiografía apenas haya prestado atención a estos aspectos. Para el turismo, contábamos con aportaciones muy interesantes de Carlos Larrinaga y John Walton, centradas en Gipuzkoa, o con el acercamiento de Coro Rubio Pobes al estereotipo vasco en las guías turísticas francesas del siglo XIX. Aunque Ostolaza pone también el foco en el ámbito guipuzcoano y donostiarra, aborda cuestiones de carácter general, que en el futuro habrá que ir completando con investigaciones específicas sobre otras áreas del País Vasco.

Como en investigaciones anteriores, la aportación de la autora al análisis del turismo y del montañismo permite concluir que tradición y modernidad no son dos aspectos completamente separados, sino que en realidad aparecen entremezclados. Aquí se in-

cluyen también aportes relacionados con la sociabilidad (los clubes o sociedades de excursionistas), el género (mujer y alpinismo), la sociedad de masas o la nacionalización del paisaje, a través de la acción de los grupos de *mendigoizales* nacionalistas. Estos últimos habían sido estudiados, entre otros, por José Luis de la Granja, pero este se había acercado a esos montañeros vinculados al PNV más desde el punto de vista de la historia política que desde la social y cultural. En este sentido, hay que destacar el carácter muy novedoso del capítulo “Alpinismo, paisaje e identidad”, que abre un camino casi virgen, que habría que aplicar no solo al montañismo sino también a otros deportes. Es cierto que otras especialidades deportivas, de gran éxito en el País Vasco, presentan menos relación directa con el paisaje, pero sí están vinculados con la identidad, lo que las convierte también en un objeto abierto a nuevas investigaciones.

En resumen, *La terre des Basques: naissance d'un paysage (1800-1936)* destaca por su originalidad en cuanto a fuentes, temática y metodología, así como por su enfoque de larga duración, con una cronología coherente, pese a que sea poco habitual en la historiografía vasca. El libro no solo supone un paso importante en el estudio de la relación entre paisaje e identidad en el País Vasco sino que

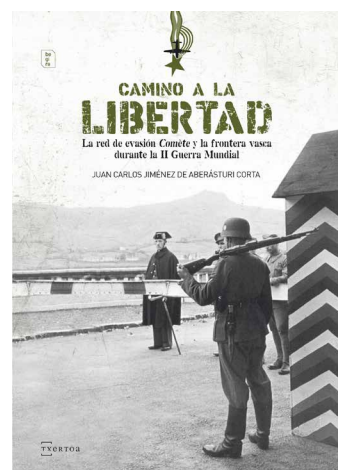
aporta una metodología que puede tener aplicación a otros paisajes y a otras identidades nacionales.

Santiago DE PABLO

### ***Camino a la libertad. La red de evasión Comète y la frontera vasca durante la II Guerra Mundial***

Juan Carlos Jiménez de Aberásturi Corta

Txertoa, San Sebastián, 2019, 540 pp.



La II Guerra Mundial continúa siendo una de las temáticas que más atraen a investigadores y público. Prueba de ello son las publicaciones que se han llevado a cabo en los últimos años, especialmente durante la última década, en la que de media se han publicado más de 200 artículos científicos y obras monográficas so-